

**9<sup>e</sup> ÉDITION**

**6 & 7 JUIN 2026**

**THÉÂTRE DE LA VILLE**

**SARAH BERNHARDT**

**& PLACE DU CHÂTELET**

**DANSE  
ÉLARGIE**

**UN CONCOURS  
INTERNATIONAL**

**PROGRAMME**

**LA 9<sup>e</sup> ÉDITION DE DANSE ÉLARGIE**  
**EST CO-ORGANISÉE PAR**  
le Théâtre de la Ville - Paris,  
Boris Charmatz / Terrain,  
la Fondation d'entreprise Hermès,  
le Cndc - Angers, dirigé par Noé Soulier,  
La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche, dirigée par Marc Lainé  
et le CCN-Ballet de Lorraine, dirigé par Maud Le Pladec.

**Théâtre**  
**de la**  
Direction  
Ensemble  
Dernier-Mata  
**PARIS Ville**

**Terrain**  
Boris Charmatz

**FONDATION**  
**D'ENTREPRISE**  
**HERMÈS**

**Cndc**  
Angers

**La Comédie**  
Centre dramatique  
national  
Drôme - Ardèche  
**de Valence**

**CCN *ballet***  
**DE LORRAINE**  
Directrice Maud Le Pladec

UN CONCOURS INTERNATIONAL  
**20 PROJETS INÉDITS À DÉCOUVRIR**

**10 FRANÇAIS**  
**10 INTERNATIONAUX**

**Danse élargie 2026**  
Tout le monde en place !

LE CONCOURS ET LE PROGRAMME POST-CONCOURS NE POURRAIENT EXISTER SANS LE PRÉCIEUX SOUTIEN DE

Soutenu  
par



**SACD**

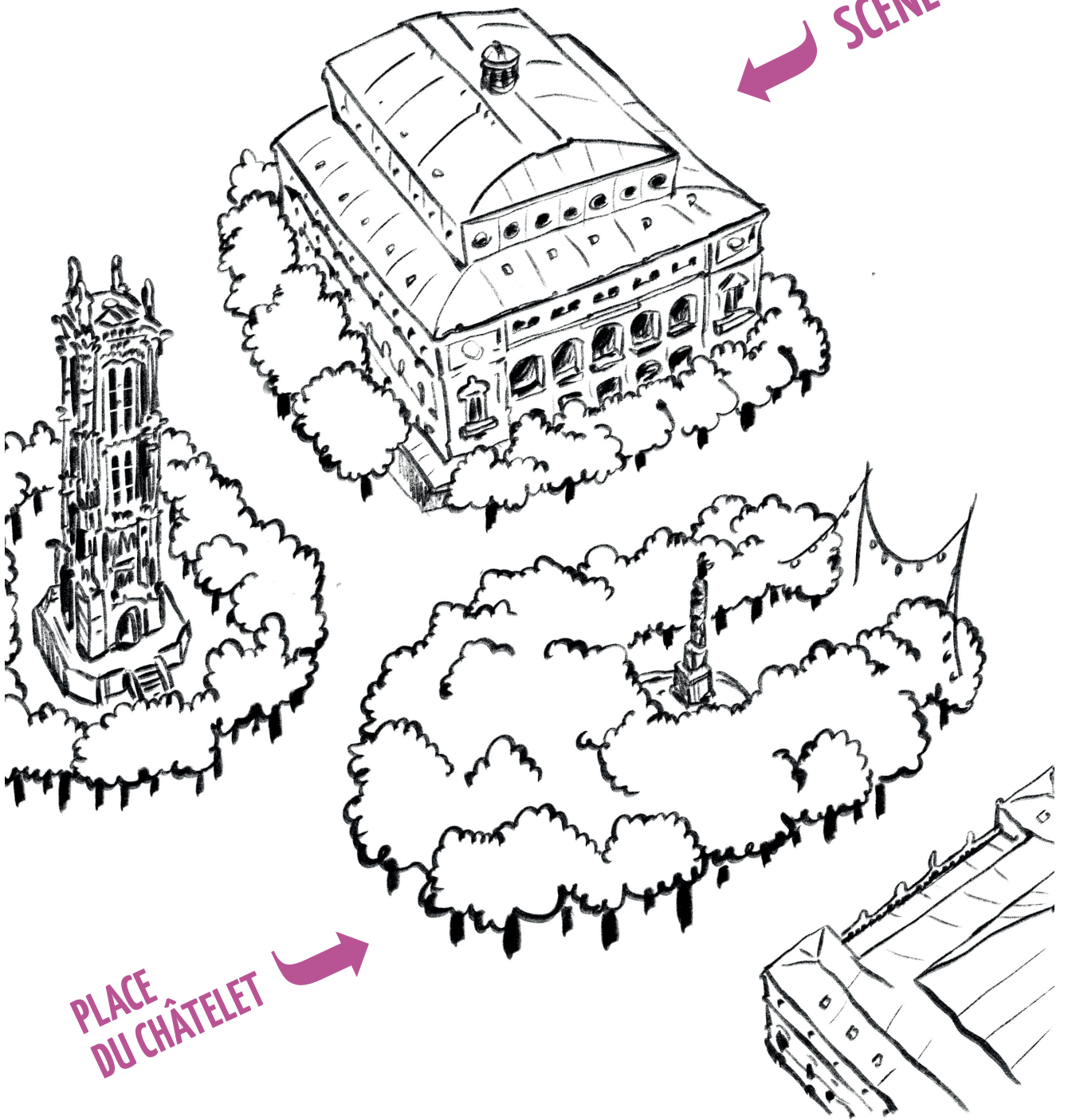


**Haplotès**  
Fonds de dotation

# THÉÂTRE DE LA VILLE SARAH BERNHARDT



SCÈNE



PLACE  
DU CHÂTELET

# DÉROULÉ

## SAMEDI 6 JUIN

### SCÈNE

- 11h15 **OUVERTURE DE LA PREMIÈRE JOURNÉE - 20 PROJETS**
- 11h30 **1 - XXL** · Sofiane Chalal ..... p. 12
- 11h45 **2 - Madeleine** · Stefania Tansini ..... p. 13
- 12h00 **3 - Le Geste Carotte** · Andrea Berlioz ..... p. 14
- 12h15 **4 - SUPAY** · Huaskar Alcòn ..... p. 15
- 12h30 **5 - B SIDE** · Yael Ben Ezer ..... p. 16
- 12h45 **6 - OUTSIDE** · Nawelle Aïnèche ..... p. 17

13h00 **PAUSE DÉJEUNER**

### PLACE

- 14h30 **7 - L'Atelier des songes** · Nicolas Sannier ..... p. 18
- 14h45 **8 - Charge** · Karoliina Loimaala ..... p. 19
- 15h00 **9 - Écoute** · Antonia Naouele ..... p. 20
- 15h15 **10 - Break'n Slow** · Bruce Chiefare ..... p. 21
- 15h30 **11 - MANIFESTE (avant la nuit)** · Charlotte Rousseau ..... p. 22

15h45 **ENTRACTE**

### SCÈNE

- 16h00 **12 - RRR** · Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos ..... p. 23
- 16h15 **13 - PARADIS** · Sarah Baltzinger, Isaiah Wilson ..... p. 24
- 16h30 **14 - BLISTER** · Tanguy Crémoux..... p. 25
- 16h45 **15 - AJAR** · Karima El Amrani ..... p. 26
- 17h00 **16 - Shimmering** · Yanghee Lee ..... p. 27
- 17h15 **PAUSE**
- 17h35 **17 - A [ ] Dancer** · Alireza Khosroabadi..... p. 28
- 17h50 **18 - Untitled (Steel Bar) - Extended** · Aurélien Dougé ..... p. 29
- 18h05 **19 - While** · Naya Binghi ..... p. 30
- 18h20 **20 - Floating points** · Samory Ba, Oktawia Ścibior ..... p. 31

18h30 **FIN ET DÉLIBÉRATION DU JURY POUR LA SÉLECTION DU DIMANCHE**

## DIMANCHE 7 JUIN

14h **OUVERTURE DE LA DEUXIÈME JOURNÉE**  
**12 PROJETS**

14h30 **2 projets retenus » PLACE**

15h **PAUSE**

15h30 **6 projets retenus » SCÈNE**

17h **PAUSE**

17h30 **6 projets retenus » SCÈNE**

18h30 **PAUSE & DÉLIBÉRATION**

19h30 **Crash Test**

Suivi de la Cérémonie de remise des prix retransmise en direct

## LES DIRECTS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

La journée du samedi 6 juin et la Cérémonie de remise des prix du dimanche 7 juin sont retransmises en direct sur la chaîne YouTube du Théâtre de la Ville.

CAPTATION RÉALISÉE PAR

**Josselin Carré / Readymade factory**  
et **Théâtre de la Ville - Paris**

Le projet numérique de Danse élargie est rendu possible grâce à une opération soutenue par l'État dans le cadre du dispositif « Expérience augmentée du spectacle vivant » de France 2030 et opérée par la Banque des Territoires (Caisse des Dépôts).

Soutenu  
par



# 15 ANS DE SOUVENIRS



# 2010

**C'EST LA PREMIÈRE ÉDITION, CRITIQUÉE EN FRANCE, SALUÉE À L'ÉTRANGER, ÇA PASSE OU ÇA CASSE ?.. ÇA PASSE !!!**

**RÉUSSITES** *Little Perceptions*, 10 minutes d'une énergie surprenante genre crise de nerfs de l'enfant devant les bonbons à la caisse, déployée par Noé Soulier et ses deux acolytes, Daniel Linehan et Thibault Lac. *La Mort & l'Extase* de Tatiana Julien tout juste sortie du Conservatoire, une masse humaine à quatre pattes dans la pénombre, guidée par la très belle voix du ténor. L'un a eu le premier prix, l'autre n'est pas passée du samedi au dimanche, le jury est souverain, mais on peut ne pas être d'accord avec ses choix.

**REGRETS** Le (vrai) mouton de Mohamed El Khatib et le troupeau de (faux) crocodiles de Marlène Saldana n'ont pas gagné mais ils se sont bien rattrapés depuis.

**MEILLEUR TITRE** *Dance is a dirty job but somebody's got to do it* ex-aequo avec *Di di di da didi do* (les auteurs se reconnaîtront ou RV sur [danse-elargie.com](http://danse-elargie.com)).

**MEILLEUR NOM DE CIE** NousLoveChachacha (Belgique, France, Pays-Bas, Suisse) ex-aequo avec Miss High Leg Kick (Royaume-Uni).

**MEILLEUR ACCESSOIRE** Les baguettes de plâtre de la batteuse Aurélie Briday

**PLUS LOINTAIN PAYS** Pérou

**PLUS FRAPPANT** La pièce de Lenio Kaklea. En file indienne tout le long du bâtiment, ils sont très nombreux, 100 au moins. En 10 minutes chrono, ils arrivent un par un sur la scène, face au public, immobiles, enfin tous ensemble pour 3 secondes puis le reflux un par un, jusqu'au dernier. Dans un calme olympien, ce sont les règles du concours au pied de la lettre, et le tout contenu dans le presque rien.

**MC** Claudia Triozzi

**JURY** Boris Charmatz, Médéric Collignon, Emmanuel Demarcy-Mota, Claire Denis, Valérie Dréville, Tim Etchells, Khalil Joreige, Benoît Lachambre, Ange Leccia, Valérie Mréjen, Robyn Orlin, Lia Rodrigues, Ong Keng Sen, Dick Wong

**COORDINATION** Thomas Delamarre



# 2012

**DEUXIÈME ÉDITION ET UN DEUXIÈME JURY COMPOSÉ DE SPECTATEURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE QUI A LA BONNE IDÉE DE PRIMER LE GROUPE DE L'ÉCOLE D'ART DE CERGMENÉ PAR ARTHUR ESKENAZI.**

**RÉUSSITES** La partie de badminton jouée par des enfants, aidés de leurs parents pour le marquage de l'aire de jeu et la mise en place du filet, dans l'exacte durée réglementaire, un moment magique offert par l'artiste taïwanais Chien-Ying Wu.

**REGRETS** Pas de distinction pour le talentueux Chien-Hao Chang et sa fratrie.

**MEILLEUR TITRE** *Hommage à la médecine chinoise (et à l'homéopathie sous réserve)* ex-aequo avec **TOUS**

**MEILLEUR NOM DE CIE** T(u)(u)(t)théâtre

**MEILLEUR ACCESSOIRE** les volants de Badminton

**PLUS LOINTAIN PAYS** Japon

**MC** Gaëtan Vourc'h

**JURY** Chantal Akerman, Élodie Bouchez, Olivier Cadiot, Jeanne Candel, Heman Chong, Marie-Agnès Gillot, Katarzyna Kozyra, Faustin Linyekula, Rachid Ouramdane, Pascal Rambert, Claudia Triozzi

**COORDINATION** Thomas Delamarre, assisté de Clémence Sormani

# 2014

**C'EST LA TROISIÈME ÉDITION, ON AJOUTE UN PRIX DES TECHNICIENS, EUX QUI DISCUTAIENT AVEC UN GRAND SÉRIEUX DE LEURS CHOUCHOUS DANS LES COULOIRS. C'EST LE MOMENT DE SALUER LEUR ENGAGEMENT AUPRÈS DES GROUPES DE CHAQUE ÉDITION, ILS VEILLENT À TOUS LES DÉTAILS, TRAITANT CHAQUE ARTISTE AUSSI SÉRIEUSEMENT QU'ILS LE FONT POUR LES PLUS GRANDS.**

**RÉUSSITES** Inoubliable dans *Aerobics!* de Paula Rosolen le coup de hanche de son danseur opulent, et son « sexy sexy ».

**REGRETS** Malgré nos efforts pour suivre le parcours de tous les finalistes, il faut reconnaître que la plupart de ceux de cette édition ont disparu de nos radars.

**MEILLEUR TITRE** *Le Vent reconnaîtra la peinture de mes pieds* ex-aequo avec *J'ai bâti une maison sur trois octaves*

**MEILLEUR NOM DE CIE** Die Rabtaldirndln (toute l'Autriche contenue dans ce nom qui sonne comme des grelots)

**MEILLEUR ACCESSOIRE** (et le pire aussi) la kalach de David Freedman

**PLUS LOINTAIN PAYS** République démocratique du Congo

**MC** Scali Delpeyrat

**JURY** Trajal Harrell, Micha Lescot, Mathilde Monnier, Thomas Ostermeier, Bouchra Ouizguen, Pedro Penim, Françoise Rivalland, Noé Soulier, Chien-Ying Wu

**COORDINATION** Theresa von Wuthenau



# 2016

**C'EST LA QUATRIÈME ÉDITION, DANSE ÉLARGIE EST EN TRAIN DE DEVENIR UN LABEL ET S'EXPORTE. À LA FAVEUR DE LA SAISON CROISÉE AVEC LA CORÉE, C'EST UNE DOUBLE ÉDITION ET 34 ARTISTES INTERNATIONAUX PARTAGÉS ENTRE SÉOUL ET PARIS.**

**RÉUSSITES** Une avalanche de talents se révèle dans les deux pays, une soudaine visibilité qui aura des répercussions importantes dans le paysage chorégraphique français. C'est cette année qu'on découvre le regretté Ousmane Sy et Saïdo Lehlouh, qui seront choisis pour prendre la direction du Centre chorégraphique de Rennes à la suite de Boris Charmatz ; le choc de (LA)HORDE qui va bousculer les lignes et très vite s'imposer en France et à l'étranger, nommés à la tête du Ballet national de Marseille avec Clémence Sormani.

**REGRETS** La première pièce de Christos Papadopoulos, alors inconnu, passée inaperçue.

**MEILLEUR TITRE + - /, 1 = \_ ; X %** une pièce de théâtre musical de Jerzy Bielski

**MEILLEUR NOM DE CIE** Leon & the Wolf et La Ville en Feu

**MEILLEUR ACCESSOIRE** Les lumières spéciales installées pour la ligne de filles dans **TOUCH DOWN** de Maud Blandel qui involontairement va changer les conditions techniques pour les éditions suivantes : dorénavant en plus du plan de feux fixe, chaque artiste aura droit à un effet spécialement installé pour sa pièce.

**PLUS LOINTAIN PAYS** Île Maurice

**MC** Spectateurs de tous âges

**JURY** Eun-Me Ahn, Lee Bul, Lucinda Childs, Ya-Wen Fu, Tiago Guedes, Young-Kyu Jang, Vincent Macaigne, Dorothée Munyaneza, Paula Rosolen

**COORDINATION** Clémence Sormani



# 2018

**C'EST LA CINQUIÈME ÉDITION, LA PREMIÈRE À L'ESPACE CARDIN, OÙ LE THÉÂTRE DE LA VILLE S'EST REPLIÉ PENDANT SES TRAVAUX DE RÉNOVATION. LE PLATEAU Y EST 4 FOIS PLUS PETIT, EN REVANCHE LES JARDINS PERMETTENT UN CRASH TEST EN EXTÉRIEUR. C'EST LE MOMENT FÉDÉRATEUR ET JOYEUX INVENTÉ PAR BORIS, LE PRINCIPE EST DE JOUER TOUTES LES PIÈCES EN MÊME TEMPS. ÇA PARAÎT FOU MAIS ÇA MARCHÉ ! UN MOMENT QUI FAIT DE CE CONCOURS UNE FÊTE.**

**RÉUSSITES** Le discours vibrant de Nora Chipaumire en remettant le premier prix très mérité à Kwame Asafo-Adjei pour **Family Honour**. De belles découvertes, l'étrange et bouleversant **MUR/MER** de la metteuse en scène Elsa Chêne, le plasticien Emmanuel Tussore, la comédienne Daphné Biiga Nwanak, l'israélienne Noga Golan avec ses parents, la norvégienne Mia Habib avec ses 40 personnes en cercle et nues pour son **All - A Physical poem of protest...** et bien sûr les valeureuses femmes de **Queen blood** d'Ousmane Sy... Une édition particulièrement engagée.

**REGRETS** Ousmane Sy, qui nous a quittés bien trop tôt.

**MEILLEUR TITRE** *Apaches*

**MEILLEUR NOM DE CIE** You'll Never Walk Alone (YNWA)

**MEILLEUR ACCESSOIRE** Les centaines de boules blanches des coréens Goblin Party

**PLUS LOINTAIN PAYS** Corée du Sud

**MC** Spectateurs de tous âges

**JURY** Marine Brutti, Séverine Chavier, Nora Chipaumire, Ann Veronica Janssens, Benjamin Pech, Sébastien Ramirez, Hooman Sharifi

**COORDINATION** Weina Zhang



# 2020

C'EST LA SIXIÈME ÉDITION, « AUTREMENT » POUR CAUSE DE PANDÉMIE. EN CONSÉQUENCE, NOUS AVONS NOUÉ DES LIENS TRÈS FORTS ET DURABLES AVEC LES ARTISTES, EN LES SUIVANT ÉTROITEMENT. LE MINISTÈRE DE LA CULTURE A CONTRIBUÉ AU BUDGET DE DANSE ÉLARGIE, POUR ALLOUER UNE BOURSE À CHAQUE ÉQUIPE, AUX CÔTÉS DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS ET DE LA SACD, SOUTIENS DE LA PREMIÈRE HEURE. POUR CETTE ÉDITION SPÉCIALE, LES PRIX SONT PARTAGÉS ÉQUITABLEMENT ENTRE LES 18 FINALISTES.

**RÉUSSITES** C'est là que nous découvrons Dalila Belaza, Mazelfreten, Mathilde Rance, Mellina Boubetra, Nicolas Barry, les Gandini Juggling...

**REGRETS** Annuler ou reporter, la question a été vivement débattue. Il a manqué ce moment de révélation qu'est le concours

**MEILLEUR TITRE** *Intro, Volutes, Life, Untamed Donkeys, Beauté Batarde, Rave Lucid, Flashlights, Karnaval, Fox Trott, Gouâl, Cooking Stone, Soirée d'études, A Process, Au cœur, The October Revolution Took Place in November, Never Twenty-One, HHH, 20 20, Step Dancing*

**MEILLEUR NOM DE CIE** Les mouvements immobiles

**MEILLEUR ACCESSOIRE** La peinture blanche sur les corps des danseurs de Smail Kanouté.

**PLUS LOINTAIN PAY** Inde

**MC** Pas nommé

**JURY** Le Jury d'Artistes n'est pas nommé, mais un Jury Jeunes constitué des élèves du Conservatoire de Paris se réunissent pour la première fois et choisissent Nicolas Barry

**COORDINATION** Bruno Joly



# 2022

C'EST LA SEPTIÈME ÉDITION, L'ÂGE DE RAISON. CE QUE PROUVE L'ADHÉSION DE NOUVEAUX PARTENAIRES, LA CAISSE DES DÉPÔTS, LA RÉGION ÎLE-DE-FRANCE, L'INSTITUT FRANÇAIS POUR UN PROGRAMME POST-CONCOURS STRUCTURÉ.

**RÉUSSITES** Leila Ka fait un sans-faute, mettant à profit son expérience pour dire beaucoup avec peu. On retiendra aussi le break lent de Bruce Chiefare, le peps du Collectif Ès, l'engagement politique de Josué Mugisha, l'engagement écologique de Tidiani N'Diaye, la générosité de Claire Durand-Drouhin, la beauté de Surjit Nongmeikapam, le langage hautement expressif de Yoko Omori, les bruitages de Ioanna Paraskevopoulou (Prix du Jury Jeunes), la construction générationnelle d'Amit Noy... autant de langages, de récits et de façons de se mouvoir...

**REGRETS** ... qui n'ont pas attiré l'attention du jury, qui rappelons-le, est souverain.

**MEILLEUR TITRE** *A Big Big Room Full of Everybody's Hope*

**MEILLEUR NOM DE CIE** Multi-prises

**MEILLEUR ACCESSOIRE** Les costumes faits de sacs en plastique de Tidiani N'Diaye

**PLUS LOINTAINS PAYS** Nouvelle-Zélande, Japon, Inde, Burundi, Palestine

**MC** Dimitra Kontou et Mahmoud El Haddad

**JURY** Marion Barbeau, Jenny Beth, Mohamed El Khatib, Kubra Khademi, Calixto Neto, Christos Papadopoulos, Tiago Rodrigues

**COORDINATION** Céline Gaubert assistée de Fanny Berdah



# 2024

**GRAND RETOUR SUR LA SCÈNE MYTHIQUE DU THÉÂTRE SARAH BERNHARDT, PLACE DU CHÂTELET ET UNE ÉDITION TRÈS INTERNATIONALE DU NIGÉRIA AU BRÉSIL, DE LA SUISSE À LA FINLANDE, IRAN ET ISRAËL, ESPAGNE ET GRANDE-BRETAGNE, DES APPROCHES PLUS DIVERSES QUE JAMAIS.**

**RÉUSSITES** Découverte des premières pièces du danseur anglais Liam Francis, du footballeur colombien Checho Tamayo, du tout jeune Samuel Planas... Simon Roth inénarrable avec sa bande dans **Tous les français**, et la maestra Annabelle Dvir, sacrément gonflée dans sa révolte contre le patriarcat, et **Gush is great** tout aussi étonnant dans sa célébration de la lenteur.

**REGRETS** Deux grosses déceptions : les Nigériens n'ont pas eu de visa et les Iraniens n'ont pas eu de prix, eux qu'on aurait pu penser au plus haut du podium.

**MEILLEUR TITRE** *Gueule au brou*

**MEILLEUR NOM DE CIE** La Drache

**MEILLEUR ACCESSOIRE** Le cornet de glace sorti intact d'une poche du collectif.

**PLUS LOINTAIN PAYS** Iran (par la difficulté d'y travailler et le danger encouru)

**MC** Dimitra Kontou et Clint Lutes

**JURY** Patricia Allio, Lucie Antunes, Tânia Carvalho, Marc Lainé, Saïdo Lehlouh, Théo Mercier, Ioanna Paraskevopoulou

**COORDINATION** Fanny Berdah que l'on retrouve, assistée de Nicolas Bluzet



Place aux talents de demain !

# DANSE ÉLARGIE 2026 EN CHIFFRES

**324** dossiers

**63** nationalités

**47** pays

**20** projets finalistes

**15** projets pour la scène

**5** pour l'espace public

**2** RÈGLES

**3 personnes minimum,**

**10 minutes maximum**

**2** JURYS

**Jury d'Artistes, Jury Jeunes**

**5** PRIX





# LES PROJETS



# XXL

## Sofiane Chalal | Cie Chaabane



### Quel est le point de départ de ce projet ?

XXL est né de la nécessité viscérale de donner une suite à mon solo *Ma Part d'ombre*. J'y amplifie mon geste et élargis la thématique à un groupe de danseurs et danseuses dits en surpoids. De ces physiques hors normes au plateau, je souhaite défier le péjoratif avec délicatesse, énergie et légèreté.

### Quelle en est la spécificité ?

Avec ce quatuor, je poursuis mon combat pour l'acceptation de soi en célébrant le pouvoir du corps. Les interprètes bousculent les clichés et composent une chorégraphie à fleur de peau. Une danse chorale qui célèbre ces corps et revendique la liberté d'être pleinement soi.

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Ce concours offre un cadre ouvert, propice à l'expérimentation et au mélange des formes. C'est pour moi l'occasion de partager mon travail dans un contexte stimulant, de le confronter à d'autres regards et de le faire évoluer.

Né à Maubeuge, Sofiane Chalal découvre la danse dès 7 ans auprès de ses frères. Danseur hip-hop reconnu, il se distingue en battles et concours internationaux. Interprète, chorégraphe et comédien, il fonde sa compagnie en 2018 et mène une carrière internationale.



CHORÉGRAPHIE **Sofiane Chalal**

DRAMATURGIE **Youness Anzane**

COSTUMES **Shuqian Zhang**

LUMIÈRES **Adrien Hosdez**

CRÉATION SONORE **Mathieu Calmelet**

ASSISTANT CHORÉGRAPHE **Moustapha Bellal**

AVEC **Samantha Chaher, Sofiane Chalal, Missy NRC, Maëla Trollé**



# Madeleine

Stefania Tansini



## Quel est le point de départ de ce projet ?

S'inspirant de la madeleine de Marcel Proust, la pièce explore la manière dont l'expérience sensorielle fusionne passé et présent pour réveiller des corps inapprivoisés. À travers ce prisme, les interprètes deviennent des instruments en constante transformation, dans des temporalités qui se superposent.

## Quelle en est la spécificité ?

Ce projet me permet d'explorer le corps comme un organisme instable et en constante transformation. Entre le brut et le raffiné, le formel et le spontané, *Madeleine* rassemble des fragments du monde : distances, couleurs, silences, absences, sons, voix et peaux.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

L'opportunité offerte par Danse élargie de nouer des liens avec des artistes du monde entier, associée à la visibilité qu'il procure représente un moment très précieux pour la compagnie.

Stefania Tansini est une danseuse et chorégraphe contemporaine italienne. Elle a reçu le Prix Ubu 2022 de la meilleure interprète de moins de 35 ans et a été finaliste du Prix Ubu 2025 pour la meilleure performance de danse. Son travail de recherche explore le corps comme un lieu de transfiguration et de tension, entre contrôle et abandon, plénitude et vide.



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Stefania Tansini**

DRAMATURGIE SONORE **Enrico Malatesta**

LUMIÈRES **Elena Gui**

COSTUMES **Chiara Venturini, Stefania Tansini**

AVEC **Ramona Caia, Lucia Sauro, Stefania Tansini**





# Le Geste Carotte

**Andrea Berlioz**



## **Quel est le point de départ de ce projet ?**

L'idée première est inspirée par un challenge TikTok de 2022. Vient ensuite l'intention d'engager le public avec nous dans un voyage.

## **Quelle en est la spécificité ?**

Le projet refuse radicalement de développer l'action. Cet empêchement fait naître un autre discours, que le public découvre au cours de la pièce.

## **Pourquoi participer au concours Danse élargie ?**

J'ai découvert le concours en tant que membre du Jury Jeunes lors de la dernière édition de Danse élargie. L'émerveillement que j'y ai vécu a été source d'un grand enthousiasme dans mon parcours artistique.

Après le CRR de Paris, Andrea Berlioz poursuit sa formation au Cndc - Angers. Son travail s'intéresse à la notion de spectacle, à la précision dans la folie et à la drôlerie. Sa pratique professionnelle de la magie influence son identité artistique.



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Andrea Berlioz**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Amylana Harding, Maly Rajsavong**

AVEC **Moses Akintunde, Danielo Belcher, Camille Chafâa, Loona Destour-Ricci, Alma Douki, Erwan Fontaine, Amylana Harding, Andrés Laguna, Mia Helena Jacob, Ella Lacharme-Nivon, Elsa Legroux, Séraphine Lemonier, Rebeka Marinšek Počivavšek, Tinwende Franck Josué Bougma, Dimitra Prekha, Inès Preston, Maly Rajsavong, Igor Salvi**



# SUPAY

## Huaskar Alcòn | Compagnie Mamani



### Quel est le point de départ de ce projet ?

Une quête identitaire liée à ma double origine franco-bolivienne. La figure de Supay résonne comme un miroir de cette dualité, à travers un masque à double lecture, andine et chrétienne.

### Quelle en est la spécificité ?

*SUPAY* mêle danses folkloriques andines et hip-hop. Le masque et les corps deviennent un langage chorégraphique, révélant des tensions, contradictions et tabous liés au sacré, à l'identité et à la société.

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Danse élargie ouvre un espace aux formes hybrides et aux écritures singulières. Avec *SUPAY*, j'y trouve un terrain idéal pour partager un langage chorégraphique ancré et universel.

Huaskar Alcòn est un danseur et chorégraphe franco-bolivien. Champion du monde de chorégraphie street dance en 2016 avec *The Rookies*, il développe une écriture multiple, autour des notions d'identité, de mémoire et de transformation.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Huaskar Alcòn**

REGARD EXTÉRIEUR **Guillaume Bariou**

LUMIÈRES **Yahya Fettah**

MUSIQUE **Amankaya Alcòn, Demas**

AVEC **Huaskar Alcòn, Léonel Bardot, Ashley Durand**





# B SIDE

**Yael Ben Ezer**



## **Quel est le point de départ de ce projet ?**

*B SIDE* est né d'une volonté d'observer l'acte artistique et de rechercher « *l'image en négatif* » de ce qui se déroule sur scène. La pièce est façonnée par la solitude du deuil, la solidarité qui s'en dégage et la beauté de l'individu au sein du groupe.

## **Quelle en est la spécificité ?**

Dans la pièce, un solo minimaliste devient un trio répétitif, où les individus tentent d'exister dans un rythme commun. Ces deux parties se font écho, révélant différentes facettes d'une même histoire.

## **Pourquoi participer au concours Danse élargie ?**

Danse élargie célèbre la richesse du dialogue entre individualité et solidarité, et fait ainsi écho au thème de *B SIDE*. Je suis ravie de participer à cette plateforme unique, de rencontrer d'autres artistes, et de me laisser surprendre par les nouveautés qui en découleront..

Ancienne membre de la Batsheva Dance Company, Yael Ben Ezer est une danseuse et chorégraphe, lauréate du Yair Shapira Dance Award. Son travail est présenté à l'international et se développe dans le cadre de résidences à Orsolina28, à la Cité internationale des Arts, au CN D de Paris.



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Yael Ben Ezer**

CRÉATION SONORE **Tai Rona**

LUMIÈRES **Oded Komemi**

MUSIQUE **Misa Criolla, Ariele Ramirez**

AVEC **Billy Barry, Yael Ben Ezer, Gianni Notarnicola, Yume Takojima**



# OUTSIDE

**Nawelle Aïnèche**



## Quel est le point de départ de ce projet ?

En découvrant les vidéos des cassettes VHS de ma grand-mère, je n'ai pas reconnu cette petite fille qui me ressemblait et qu'elle avait pris soin de filmer. À ce moment, je comprend que j'ai une amnésie dissociative\* de mon enfance.

## Quelle en est la spécificité ?

Son caractère hybride. Les sculptures en tissages de bandes magnétiques de K7 VHS, sont bruyantes, aveuglantes mais parfois aussi reposantes. C'est à travers ces contraintes que nous développons nos mouvements.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Pour avoir un nouvel espace où faire danser la matière. Pour que les mémoires prennent vie sur cette scène mythique, je cherche à mettre en lumière ce sujet de l'amnésie traumatique afin de questionner les récits qui maintiennent les violences.

\* Système de survie déclenché par la mémoire lors d'événements traumatiques, impliquant une mise à l'écart des souvenirs.

Nawelle Aïnèche est une artiste transdisciplinaire formée au costume de scène à Lyon et au tissage à Dakar. De 2021 à 2025, elle est soutenue par les Subs pour ses performances *ENTRE* (2022) et *OUTSIDE* (2025). Elle prépare son prochain projet *EXIT* pour 2028 autour de la matérialité du CD-ROM.

CONCEPTION, COSTUMES, TISSAGE ET MAPPING  
(D'APRÈS LES CASSETTES VIDÉO DE BERNADETTE B) **Nawelle Aïnèche**  
CRÉATION MUSICALE **Charlotte Sarian**  
CRÉATION LUMIÈRE **Pierre Langlois**  
HABILLAGES **Philippine Marret**  
OURDISSAGE **Anaïs Moussard**

EXOSQUELETTE EN MÉTAL **Konrad Kaniuk**  
REGARD EXTÉRIEUR **Émilio Saccoccio**  
RÉGIE **Guillaume Blanc**  
  
AVEC **Alice Bessou, Élise Moulin, Charlotte Sarian**





# L'Atelier des songes

Nicolas Sannier | Plan A



## Quel est le point de départ de ce projet?

Ce trio au croisement de la danse, du cirque et de la magie, explore la quête de la beauté associée à la création artistique. Le décor spectaculaire fait émerger une forme onirique et invite à la rêverie.

## Quelle en est la spécificité?

Ce cube monumental et entièrement modulable qui devient, pour les interprètes, un habitat, un obstacle et un formidable agrès qui se métamorphose sous les yeux du public.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Participer à Danse élargie permet d'offrir à cette structure et aux artistes un nouveau terrain de jeu : l'espace public.

Autodidacte, Nicolas Sannier découvre le hip-hop à 15 ans puis se forme aux techniques académiques. Il crée en 2013 *Formosa* à Taïwan. Son parcours mêle danse, cascade et cirque, nourri d'expériences internationales et d'une constante recherche de dépassement.



DIRECTION ARTISTIQUE ET SCÉNOGRAPHIE **Nicolas Sannier**

CONSTRUCTION **Sudside Marseille**

LUMIÈRES **Nicolas Tallec**

AVEC **Maureen Mouttou, Nicolas Sannier, Nina Sugnaux**



# Charge

Karoliina Loimaala | Muddiverse



## Quel est le point de départ de ce projet ?

Je souhaitais revigorer les gens grâce au mouvement et à la joie pure procurée par le fait de danser dans l'espace public. Avec humour, *Charge* résiste à la montée de l'extrême-droite, notamment à la perte de valeurs essentielles au sein de la politique finlandaise.

## Quelle en est la spécificité ?

*Charge* est issu d'un état de fatigue, d'anxiété et de désespoir, que la pièce transforme en joie et en célébration collective grâce au mouvement, au rythme et à une touche d'humour.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

J'aimerais beaucoup que la pièce soit présentée dans différents contextes et espaces. La pièce agit toujours comme un shot d'énergie donné au public. *Charge* est prête à s'exporter n'importe où, n'importe quand.

Karoliina Loimaala est chorégraphe, danseuse et professeure basée à Helsinki. Ses travaux ont été présentés en Europe, au Bénin et en Inde. Elle se concentre désormais sur les formes dansées dans l'espace public, dans le but d'apporter de la joie et de l'art dans l'environnement quotidien.



CHORÉGRAPHIE Karoliina Loimaala

CRÉATION SONORE Iida Hägglund

AVEC Krista-Julia Arppo, Samuele Baschieri, Marion Bosetti, Anni Kaila, Karoliina Loimaala, Maya Oliva

CIRCUS  
DANCE  
FINLAND

Institut finlandais





# Écoute

**Antonia Naouele | Messianiquecrw**



## Quel est le point de départ de ce projet ?

L'écriture part d'un constat : partageant le même monde, nous devons œuvrer au bien-être commun. Pour cela, chaque individu doit faire preuve de respect, de compassion et de solidarité dans son appréhension de l'autre.

## Quelle en est la spécificité ?

Le projet invite chacun à mieux se comprendre, en étant authentique et à l'écoute de soi-même, par l'initiation d'un voyage intérieur et d'une profonde introspection.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Afin de présenter notre travail et notre pensée à l'international. Le concours est une magnifique plateforme de visibilité.

Antonia Naouele est une interprète et chorégraphe camerounaise. Formée aux danses traditionnelles, elle se spécialise ensuite dans les danses urbaines et afro-urbaines. Dès 2011, elle s'initie à la danse contemporaine aux côtés de chorégraphes internationaux. Avec sa compagnie, elle forme de jeunes amateurs et professionnels aux arts de la scène. En 2021, elle ouvre un espace culturel au Cameroun.

CHORÉGRAPHIE **Antonia Naouele**

ASSISTANT CHORÉGRAPHIQUE **Randy Mbomba Ndoye**

AVEC **Clémentine Fanny Apke Abega, Randy Mbomba Ndoya, Mouhamadou Nasser**



# Break'n Slow

**Bruce Chiefare | Compagnie Flowcus**



## Quel est le point de départ de ce projet ?

En tant que chorégraphe, on peut rarement danser avec des proches. Mon envie est de danser et de profiter d'être ensemble dans une proposition où l'exigence repose sur la bienveillance et le lien envers l'autre.

## Quelle en est la spécificité ?

Faire danser tout le monde à une seule condition : pouvoir s'asseoir au sol !

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Après avoir été sélectionné en 2022, j'ai voulu candidater à nouveau car Danse élargie est un espace d'expérimentation où imaginer les chorégraphies de demain. Il est important de m'inscrire dans le paysage des artistes qui façonnent les danses du futur. Le caractère international ainsi que la visibilité dont j'ai pu bénéficier en 2022, ont contribué à faire connaître ma démarche artistique. Je suis toujours en quête de nouveaux espaces et de nouvelles formes de danse.

Bruce Chiefare est un danseur issu de la culture hip-hop internationalement reconnu. Ses premiers travaux rapprochent l'art du bonsaï et le breakdance, un grand écart artistique pour donner de la perspective à la création dans les danses urbaines.

CHORÉGRAPHIE **Bruce Chiefare**

CRÉATION MUSICALE **François Bocqueho**

COLLABORATION ARTISTIQUE **Julien Magali**

MUSIQUE **Ezekiel - Ahik** MODIFIÉE PAR **François Bae**

AVEC **Morgane Rose, Noah Mgbélé Thimothée "Ekilibro", Alice Pinto Maïa "liss funk", Erwan Godard** ET amateurs





# MANIFESTE (avant la nuit)

**Charlotte Rousseau | LA PRESQUE COMPAGNIE +**



## **Quel est le point de départ de ce projet ?**

Le projet est né d'un besoin : faire de la danse un appel à l'éveil et à l'action et dénoncer notre impuissance à nous opposer aux violences de notre société.

## **Quelle en est la spécificité ?**

*Manifeste (avant la nuit)* est une manifestation poétique sauvage, nerveuse et engagée qui peut se répandre telle une vague. Un espace où se déployer en groupe, n'importe où et pour tout lâcher, en un acte de résistance.

## **Pourquoi participer au concours Danse élargie ?**

J'y ai découvert, en tant que public, dès la première édition des projets merveilleux, rencontré des artistes comme Mohamed El Khatib. Le concours représente pour moi un temps joyeux, un temps de partage, et prouve le foisonnement de la danse.

Charlotte Rousseau est une artiste pluridisciplinaire, chorégraphe, performeuse, compositrice, Dj et artiste visuelle. Avec LA PRESQUE COMPAGNIE+, elle veut questionner, réveiller mais aussi consoler et créer des espaces communs, cherchant toujours le débordement.



CHORÉGRAPHIE ET MUSIQUE **Charlotte Rousseau**

AVEC **Églantine Bart, Adèle Bonduelle, Arthur Bordage, Ambre Duband, Ludmilla Gilles, Noah Rolland**



# RRR

## Paola Stella Minni et Konstantinos Rizos | FUTUR IMMORAL



### Quel est le point de départ de ce projet ?

Un désir de répondre à l'effondrement par un acte d'imagination. On part de la figure de Johnny Rotten, chanteur prophétique du punk, comme un nœud de tensions : du *NO FUTURE* à la décharge des imaginaires, jusqu'à un devenir-Rotten, un devenir-idiot.

### Quelle en est la spécificité ?

Une écriture chorégraphique où grotesque et tragique coexistent dans un monde hanté par sa fin. Pour les trois personnages, entre danse et chanson, une grimace vaut un grand jeté.

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Pour partager la pièce avec un public large et divers, dans un cadre qui valorise les formes hybrides, et pour bénéficier d'une visibilité pouvant accompagner son développement.

Duo d'artistes italo-grec, Paola Stella Minni & Konstantinos Rizos se rencontrent au Master exerce en 2015 et fondent Futur Immoral en 2018 à Montpellier. Ils créent des formes chorégraphiques hybrides pour la scène et l'espace public.

CONCEPTION, CHORÉGRAPHIE ET CRÉATION SONORE **Paola Stella Minni** ET **Konstantinos Rizos**

CRÉATION LUMIÈRES **Bartolo Filippone**

ACCOMPAGNEMENT À LA DRAMATURGIE **Marie Reverdy, Claudia Attimonelli**

ASSISTANTS CHORÉGRAPHIQUES **Julian Gypens, Alice Consigli**

COSTUMES **Paola Stella Minni, Konstantinos Rizos, Clodine Renon / CostumoteK**

AVEC **Eliot Benoist, Konstantinos Rizos, Olivier Muller**





# Paradis

**Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson**



## **Quel est le point de départ de ce projet ?**

Le projet naît d'un désir de mettre en scène des corps traversés par une intranquillité permanente. On y croise des figures presque humaines, grotesques et hyper réactives, rejouant sans cesse une humanité artificielle jusqu'à l'effondrement.

## **Quelle en est la spécificité ?**

Le spectacle se construit en direct sous les yeux du public. Les interprètes manipulent talkies-walkies, matières ainsi que leur propre image pour transformer continuellement le plateau. Les accidents, les parasites et les interférences deviennent la matière même de la pièce, dans une écriture qui glisse constamment entre étrangeté, saturation et absurdité.

## **Pourquoi participer au concours Danse élargie ?**

Danse élargie représente un cadre particulièrement pertinent pour présenter notre travail. Le projet trouve, au sein du concours, un espace propice pour déployer une forme hybride et singulière, à la frontière du chorégraphique, de l'art visuel et du sonore.

Sarah Baltzinger et Isaiah Wilson co-dirigent leurs projets depuis 2022 entre le Luxembourg et la région Grand Est. Leur écriture, entre danse, son et performance, explore les corps transformés et fragmentés à la croisée de l'absurde, de l'étrange et du visuel.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Sarah Baltzinger** ET **Isaiah Wilson**  
COMPOSITION SONORE **Guillaume Jullien** ET **Isaiah Wilson**  
DRAMATURGIE **Sarah Baltzinger** ET **Amandine Truffy**  
CRÉATION LUMIÈRES **Thibault Dubourg**  
COSTUMES **Constance Tabourga**

AVEC **Bastien Charmette**, **Chiara Corbetta**, **Benoît Couchot**,  
**Ignacio Fizona**, **Lisa Langlois**, **Wilchaan Roy Cantú**



# BLISTER

## Tanguy Crémoux | Banane Rouge



### Quel est le point de départ de ce projet ?

J'aime le côté loufoque de nos « *croûtes émotionnelles* », mais je ne comprends rien aux émotions. Je suis sur le spectre autistique et ces codes m'échappent souvent, pourtant, ils me fascinent.

### Quelle en est la spécificité ?

*BLISTER* offre un regard atypique sur les émotions, entre incompréhension et fascination. À travers le corps et grâce à un univers déjanté, la pièce explore la dualité entre un « *Moi embryonnaire* » et un « *Moi social* ».

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Danse élargie est une occasion de tester mon rapport aux émotions et aux codes sociaux sur un large public, en faisant grandir le projet grâce aux échanges et à l'accompagnement offerts par cet événement.

Né en Guadeloupe, Tanguy Crémoux découvre la danse à 5 ans. Chorégraphe queer, il explore comportements, fragilité et détails, en utilisant l'humour dans ses créations. De *Nonsense/Absurdité* à *BLISTER*, son univers est poétique et engagé.

CONCEPT, CHORÉGRAPHIE ET ARRANGEMENTS SONORES **Tanguy Crémoux**

ACCESSOIRES **Teddy Seiler**

CRÉATION LUMIÈRES **Thibaut Fack**

COSTUMES ET MAQUILLAGE **Tanguy Crémoux et Teddy Seiler**

MUSIQUES **Asereje, Las Ketchup, extrait sonore du film Le Jeu de la mort, Bruce Lee, Macongos Graves, DJ Marfox, Désenchantée, Mylène Farmer et Laurent Boutonnat**

AVEC **Ludivine Ferrara, Alaïs Marzouvanlian, Yaz Sané**





# AJAR

**Karima El Amrani | Compagnie Smitten**



## **Quel est le point de départ de ce projet ?**

*AJAR* est une pièce sur l'écoute qui naît du désir d'interroger l'écart entre réel et interprétation.

## **Quelle en est la spécificité ?**

Dans *AJAR*, la voix de Julius Eastman devient moteur chorégraphique sans volonté d'illustration. La pièce tend à rendre visible les écarts entre les corps, les malentendus tout en explorant l'émergence d'un agir commun.

## **Pourquoi participer au concours Danse élargie ?**

Le concours nous permet de redécouvrir la pièce sous une nouvelle forme et de continuer d'incarner les principes qui la portent.

Formée à Aurillac et au CNSMD de Paris, Karima El Amrani a dansé notamment auprès de Hofesh Shechter, Christoph Winkler, Clod Ensemble, Myriam Gourfink, Dalila Belaza et collabore aujourd'hui avec Damien Jalet et Guilhem Chatir. En 2018, elle fonde la compagnie Smitten.



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Karima El Amrani**

MUSIQUE **Julius Eastman's Spoken Introduction To The Northwestern University Concert**

DRAMATURGIE **Hanna El Fakir**

COSTUMES **Johanna Faye**

CRÉATION LUMIÈRES **Alice Dussart**

AVEC **Maëva Berthelot, Karima El Amrani, Margot Jude**



# Shimmering

**Yanghee Lee**



## Quel est le point de départ de ce projet ?

Ce projet est le fruit d'un parcours de dix ans au cours duquel j'ai navigué entre discipline rigoureuse et libération totale. Formée aux danses traditionnelles coréennes, j'ai cherché à trouver ma propre voie au-delà de la rigidité du système, en expérimentant la culture rave des années 1990. *Shimmering* crée un pont entre danse « apprise » et « ressentie », entre contrôle et plaisir viscéral.

## Quelle en est la spécificité ?

*Shimmering* opère une fusion entre l'élégance rigoureuse de la *Shinmuyong*, danse traditionnelle coréenne, et l'énergie brute de la culture du clubbing. Cette hybridation structurelle se traduit par une transformation interne dans le corps même des interprètes.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Condenser une œuvre de 60 minutes en une version de 10 minutes n'est pas simplement une réduction de temps, mais un défi chorégraphique visant à en extraire l'essence la plus pure. Je souhaite faire vivre au public un événement physique intense et saisissant.

Yanghee Lee explore la frontière entre des formes traditionnelles et des archétypes contemporains. *Shimmering* a été sélectionné pour les « PAMS Choice 2025 », une distinction importante permettant de faciliter la diffusion internationale.

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Yanghee Lee**

MUSIQUE **Mang Esilo**

CRÉATION LUMIÈRE **Young Jun Kim**

COSTUMES **Jaden Cho**

DIRECTION DES RÉPÉTITIONS **Choi Seung-yoon**

AVEC **Yeonhee Cho, Hanna Kang, Seunghyun Kim,**

**Jaeah Lee, Yanghee Lee, Sohee Park**





A Palestinian dancer  
An Iranian dancer ●  
● ●  
A Belarusian dancer

# A [ ] Dancer

## Alireza Khosroabadi



### Quel est le point de départ de ce projet ?

Je souhaite traiter la question de la présence des corps en exil. Comment ces corps déplacés trouvent leur place sur scène ?

### Quelle en est la spécificité ?

La pièce politise de manière conceptuelle les notions d'identité et de mouvement. La chorégraphie est intimement liée à tous les équipements qui façonnent un théâtre : les câbles, le son, la vidéo.

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Je considère Danse élargie comme une plateforme qui ouvre la voie à la présence scénique de corps et d'individus pluriels, ce qui fait écho à ma conception de la corporalité dans la performance.

Alireza Khosroabadi est un chorégraphe et metteur en scène iranien basé à Vienne. Dans son travail, il souhaite brouiller les frontières entre performance, danse et théâtre. Son travail s'attache à la notion d'identité, en explorant de manière ludique les questions de présence et de réalité, en impliquant aussi bien les singularités et que le collectif.



CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Alireza Khosroabadi**

DRAMATURGIE **Sara Karimi**

VIDÉO DESIGN **Mahdi Bakhshi**

AVEC **David Flury, Darya Kostskina, Darya Sheiko**

forum  
culturel  
autrichien  
paris



# Untitled (Steel Bar) - Extended

**Aurélien Dougé | Inkörper**



## Quel est le point de départ de ce projet ?

Je suis parti de l'envie de faire dialoguer le corps avec un objet agissant à la fois comme contrainte et prolongement. L'envie aussi d'ouvrir un temps de contemplation hypnotique, qui amènerait à un cheminement imaginaire.

## Quelle en est la spécificité ?

Trois danseurs tournent en continu sur leur axe, tenant une barre d'acier de 4 m. Dans une extrême lenteur, chacun déploie une partition précise de bras, d'angles et de torsions, tandis que leurs interactions restent imprévisibles.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Je souhaite confronter mon projet à un cadre stimulant, propice à son développement et à sa visibilité.

Installé à Genève, Aurélien Dougé est danseur, performeur, chorégraphe et artiste visuel. Il collabore notamment avec Cindy Van Acker et Romeo Castellucci. En parallèle, il développe des pièces à la lisière du spectacle vivant et de l'art contemporain, investissant aussi bien le théâtre que l'espace d'exposition.



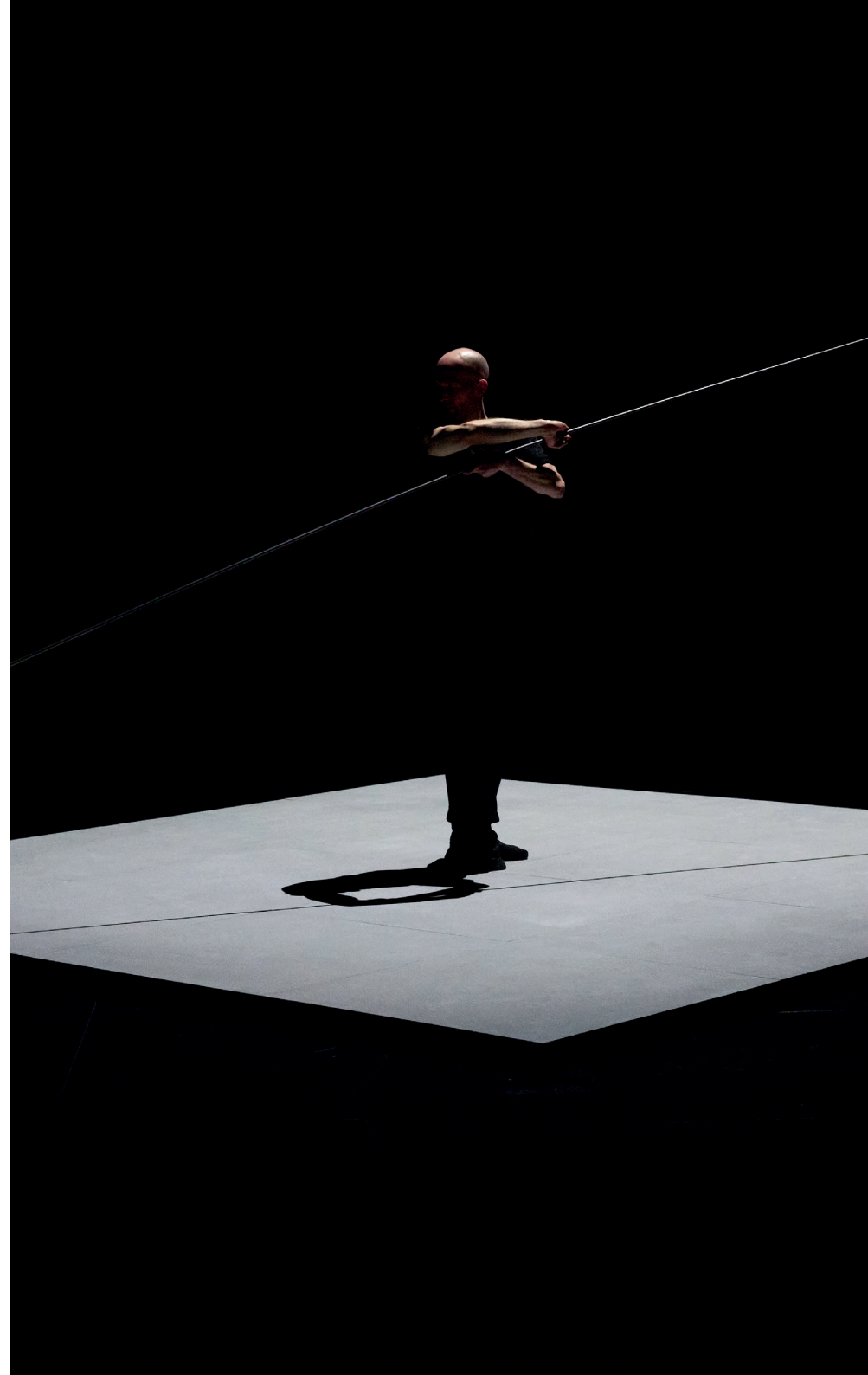
CHORÉGRAPHIE **Aurélien Dougé** EN COLLABORATION AVEC **les danseurs**

CONCEPTION, SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES **Aurélien Dougé**

CRÉATION SONORE **Rudy Decelière**

RÉGIE LUMIÈRE **Arnaud Viala**

AVEC **Matthieu Chayrigues, Aurélien Dougé, Tilouna Morel**





# While

## Naya Binghi

### Quel est le point de départ de ce projet ?

Ce projet est né du poème espagnol *Las Morillas de Jaén*, écrit par Federico García Lorca :

« Je suis tombé amoureux de trois jeunes maures  
à Jaén :  
Aïxa, Fatima et Marién.

Trois jeunes maures très élégantes  
allaient cueillir des olives  
mais on les avait déjà cueillies  
à Jaén :  
Aïxa, Fatima et Marién. »

### Quelle en est la spécificité ?

Ce projet s'appuie sur la physicalité du flamenco pour se faire l'écho des réalités de la vie dans une zone de conflit, notamment la contestation et l'aspiration au changement social et politique.

### Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Le flamenco n'est souvent perçu qu'à travers l'angle du folklore. Danse élargie me permet d'exprimer sa dimension esthétique politique dans un contexte chorégraphique plus large, comme une forme de savoir corporel ancré dans la culture et l'histoire.

Naya Binghi ancre sa danse contemporaine dans le flamenco, mêlant tradition et récits personnels et sociopolitiques. Après avoir dansé avec KCDC II, elle s'est installée à Séville. Elle a été sélectionnée pour le programme 1|2|3 au Suzanne Dellal Centre, au sein duquel a créé un solo, un duo et un trio.

CHORÉGRAPHIE **Naya Binghi**  
CRÉATION LUMIÈRES **Nadav Barnea**  
COSTUMES **Siegrid Petit-Imbert**

AVEC **Miranda Alfonso, Naya Binghi, Marina Walpercin**



# Floating points

Oktawia Ścibior, Samory Ba | Slippery Art Project



## Quel est le point de départ de ce projet ?

Le projet confronte le corps à deux phénomènes opposés, glisse et ancrage, pour proposer une réflexion sur la condition nomade de l'individu contemporain dans un monde où nos repères se déplacent et se reconfigurent en permanence.

## Quelle en est la spécificité ?

*Floating points* propose un langage chorégraphique singulier en détournant rollers et béquilles de leur usage habituel pour en faire des partenaires de danse inattendus.

## Pourquoi participer au concours Danse élargie ?

Le concours soutient l'émergence d'une danse décloisonnée, qui résonne avec notre recherche artistique. Il offre un espace privilégié pour donner de la visibilité à la forme chorégraphique que nous développons.

Initialement patineurs artistiques de compétition, Oktawia Ścibior et Samory Ba développent une pratique chorégraphique à partir du phénomène de la glisse. Nourri par une recherche gestuelle autour du patinage, leur travail explore des physicalités hybrides.



CHORÉGRAPHIE Samory Ba ET Oktawia Ścibior

AVEC Samory Ba, Kristýna Mikulášová, Oktawia Ścibior



# JURY D'ARTISTES

LE JURY D'ARTISTES DÉCERNERA TROIS PRIX (13 000 €, 8 000 €, 5 000 €) ABONDÉS PAR LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, ET ÉVENTUELLEMENT DES MENTIONS SPÉCIALES AUX FINALISTES DE LEUR CHOIX.



## SIDONIE DURET

Sidonie Duret est l'une des trois chorégraphes du Collectif ÈS, aux côtés de Jérémy Martinez et d'Émilie Szikora. Depuis 2011, ils co-signent des pièces sans cesse alimentées par la nécessité d'un fonctionnement collectif et du rôle social qu'il peut jouer. Depuis janvier 2025, ils dirigent le Centre chorégraphique national d'Orléans. En parallèle, Sidonie Duret a travaillé avec des chorégraphes tels que Maud Blandel, Boris Charmatz, Olivia Grandville, Tatiana Julien et Linda Hayford. Elle s'est intéressée de près au travail de David Zambrano et a développé un intérêt particulier pour l'improvisation, qu'elle explore avec des musiciens en direct.



## NOÉMIE GOUDAL

Née en 1984, Noémie Goudal vit et travaille à Paris. Noémie Goudal imagine des installations illusionnistes, mises en scène dans le paysage puis transposées en films, photographies et performances. Le regard de l'artiste porte sur des angles pluriels de compréhension et d'observation de nos environnements naturels. En décortiquant des strates et perspectives d'une image, elle questionne nos constructions mentales du paysage. À travers un équilibre parfait entre réalisme et fiction construite, ses images subliment le substrat scientifique dont elles ne se départissent jamais.



## JULIE GUIBERT

Julie Guibert a été interprète au Ballet Cullberg à Stockholm, au Ballet de l'Opéra national de Lyon, ou encore pour les chorégraphes Christian Rizzo, Maryse Delente, Mélanie Perrier. Elle a été également directrice du Ballet de l'Opéra national de Lyon (2020 – 2023) et directrice artistique d'ELAN, École de l'égalité des chances à Lyon portée par le CN D (2023-2025). Aujourd'hui elle danse avec Pierre Pontvianne, développe des projets pour la Collection Lambert à Avignon, ou encore accompagne le collectif des Marseillais solidaires des morts anonymes pour la création de rituels funéraires.



## CAROLINE GUIELA NGUYEN

Caroline Guiela Nguyen est une autrice, metteuse en scène et réalisatrice française. En 2012, elle fonde la compagnie Les Hommes Approximatifs, avec laquelle elle développe une écriture autour de grands récits de notre monde contemporain. Son écriture et travail portent sur celles et ceux qui sont exclus de notre époque. Elle est très vite associée aux plus grandes scènes d'Europe, notamment au Théâtre de la Colline, au Théâtre de l'Odéon, au Piccolo Teatro, à la Schaubühne ou au Théâtre de Liège... Elle crée notamment *SAIGON*, *LACRIMA*, *Kindheitsarchiv* et *Valentina*. Depuis 2023, elle dirige le Théâtre national de Strasbourg et son école.



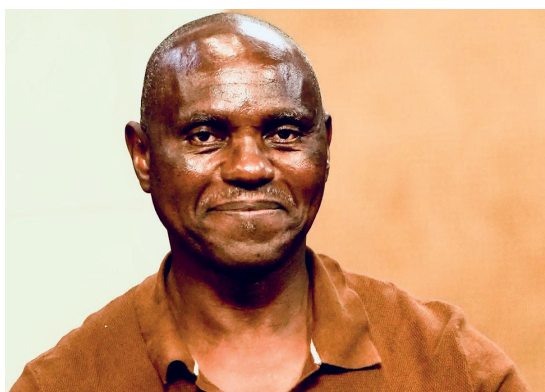
## METTE INGVARSTSEN

Mette Ingvarstsen est une chorégraphe et danseuse danoise dont la compagnie est basée à Bruxelles. Son œuvre, reconnue à l'échelle internationale, se caractérise par son hybridité et vise à repousser les limites des pratiques chorégraphiques en associant le mouvement à d'autres domaines tels que les arts visuels, la musique, le langage et la théorie. En parallèle, elle enseigne et partage ses recherches à travers des ateliers destinés aux étudiants des universités et des écoles d'art. En 2024, elle reçoit le prix d'excellence pour l'ensemble de son œuvre décerné par la Fondation Danoise des Arts.



## VIMALA PONS

Vimala Pons est une artiste multi-médias et transdisciplinaire, formée au sport de compétition, à l'histoire de l'art, au cinéma et à la musique. Actrice reconnue, elle collabore notamment avec Alain Resnais, Bruno Podalydès ou Paul Verhoeven. Révélée par *La Fille du 14 juillet*, elle apparaît aussi dans *Vincent doit mourir* et *L'Attachement*, rôle qui lui vaut le César du second rôle. Sur scène, elle développe un travail performatif centré sur l'introspection émotionnelle et le déséquilibre. En 2022, elle crée *Le Périmètre de Denver*, puis en 2025 *Honda Romance*.



## SALIA SANOU

Chorégraphe et directeur du Centre chorégraphique national de Nantes (CCNN) depuis janvier 2026, Salia Sanou s'est formé au théâtre à Ouagadougou, puis à la danse, avant de rejoindre en 1993 Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. En 1995, il fonde avec Seydou Boro la compagnie Salia ni Seydou, puis crée en 2010 *Mouvements perpétuels*. Son travail, diffusé en France et à l'international, place au cœur de la danse la relation, la transmission et la circulation des cultures. À Nantes, il imagine le CCNN comme une maison ouverte, vivante et habitée, attentive aux rencontres entre les générations, les publics, les histoires et les territoires.

# JURY JEUNES



**Laura Annede-Leray,**

**William Boulay-Itela,**

**Livia Bras-Jacques,**

**Issa-Gabriel Camara,**

**Claire Caucal,**

**Junior Douville,**

**Léon Gauthier,**

**Héloïse Grappin Schmitt,**

**Maia Hoibian**

**Valentine Humbert,**

**Noé Lavandier,**

**Lou Miel,**

**Mia Orobio-Besson-Magdelain,**

**Tiana Rajaomaria,**

**Cloé Sahone-Billot,**

**Elinoa Sieradzki Sprung,**

**Toscane Swinburne,**

**Salomé Yamin Ruiz Tratman**

Depuis 2020, les élèves du Cycle Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) du Conservatoire à rayonnement régional de Paris (CRR) sont devenus jurés du concours.

Le lauréat est ensuite invité à adapter sa pièce pour le groupe. Nicolas Barry a été le premier artiste primé, puis Ioanna Paraskevopoulou en 2022.

En 2024, les lauréats Production Xx transforment *Gush is great* en une véritable marée humaine, adaptant leur projet pour 40 élèves du CRR. Cette version a été présentée lors du Focus Jeunes Créateurs en septembre 2025 au Théâtre des Abbesses.

En 2026, dix-huit élèves des trois esthétiques (classique, contemporain et jazz) du département danse et, pour la première fois, du parcours théâtre du CPES forment le Jury Jeunes de cette 9<sup>e</sup> édition. Une occasion d'affiner leur esprit critique et leur capacité à débattre et de discuter des œuvres. Rendez-vous au Théâtre de la Ville - Abbesses en 2027 pour découvrir le travail de transmission de l'artiste qu'ils auront choisi !

# MAÎTRES DE CÉRÉMONIE

## Ilona Astoul

Originnaire de Reims, Ilona Astoul y découvre le théâtre. Après un passage par Lille où elle s'essaie à la comédie musicale, elle entre en 2022 en formation au Cours Peyran Lacroix. Elle joue une première fois sous la direction d'Emmanuel Demarcy-Mota dans *Les Fantômes de Naples* en 2023 avant d'intégrer la Troupe du Théâtre de la Ville, avec laquelle elle joue dans une reprise de *La Grande Magie* et dans *Le Cercle de craie* en 2026. En parallèle, elle développe sa technique au sein de stages avec Joël Pommerat en 2024. Elle travaille avec Israel Galván pour *Locomoción Templar el templete* en 2024 puis *Sevillana Soltera en París* en 2025.



## Simon Roth

Après avoir joué dans le film *Tournée* de Mathieu Amalric, Simon Roth se consacre à sa formation artistique et universitaire. Sa première mise en scène *Arboretum* reçoit plusieurs prix dont le prix du jury Court Mais Pas Vite. Son spectacle *Erdal est parti* a été lauréat du prix du jury et du prix du public du festival Impatience 2025. Il est artiste associé de La Scène de recherche - Théâtre Paris Saclay. Son prochain spectacle *Tous les français*, sélectionné à Danse élargie 2024, sera notamment présenté à la MC93 et aux Célestins, Théâtre de Lyon la saison prochaine.



# APRÈS LE CONCOURS

Afin d'accompagner les finalistes, le Théâtre de la Ville-Paris et la Fondation d'entreprise Hermès coordonnent un programme de résidences et de diffusion développé avec le soutien précieux du mécénat de la Caisse des Dépôts, de la région Île-de-France et de la SACD au sein d'un réseau de structures en France et à l'international.

Pour la première fois, le Fonds Haplotès et la SACD, avec le Théâtre de la Ville-Paris, le Cndc - Angers, La Comédie de Valence et le CCN - Ballet de Lorraine s'associent pour offrir une bourse "Parcours Création - Diffusion" à un finaliste de leur choix. La première de ce spectacle aura lieu lors du Focus Jeunes Créateurs en septembre 2027 au Théâtre des Abbesses.

# COPRODUCTIONS

## XXL

**PRODUCTION** Compagnie Chaabane

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** Manège Maubeuge-Scène nationale transfrontalière

**COPRODUCTION** Scène nationale / Théâtre d'Orléans, Théâtre national Wallonie-Bruxelles, Le Phénix-scène nationale Valenciennes Métropole - Pôle international de Production et de Diffusion, Centre chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France Sylvain Groud - dans le cadre de l'accueil-studio / ministère de la Culture, Mars-Mons arts de la scène, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Barcarolle Scène conventionnée danse et musique à Saint-Omer, La rose des vents Scène nationale Lille Métropole - Villeneuve d'Ascq - Pôle international de Production et de Diffusion, Secteur 7 CCDC Danses Urbaines-Maubeuge, Théâtre de la Madeleine Scène conventionnée de Troyes, Théâtre de l' Arsenal Scène conventionnée danse - Val-de-Reuil, Ville de Lille - Flow.

**AVEC LE SOUTIEN DE** La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne, Ultima vez, Wim Vandekeybus - Bruxelles, Pôle en Scènes/Centre chorégraphique Pôle Pik, La Gare Numérique de Jeumont, Compagnie La Baraka / La Chapelle - Abou Lagraa et Nawal Ait Benalla - Annonay, Espace Culturel Jean-Claude Casadesus - Louvroil, Danse élargie 2026 - SUN - Scènes Unies du Nord Pôle international de Production et de Diffusion.

**AVEC L'AIDE DE** la DRAC Hauts-de-France, la région Hauts-de-France, communauté d'agglomération Maubeuge-Val de Sambre et la Ville de Maubeuge.

## MADELEINE

**DIFFUSION** Federica Parisi

**CONSULTANTE PRODUCTION** Chiara Boscaroli

**COPRODUCTION** Nanou Association culturelle, Orbita - Spellbound Centre national de production de la danse.

**AVEC LE SOUTIEN DE** production de la Fondazione Teatro Grande di Brescia, Torinodanza Festival/ Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia|Festival Aperto, Centro Nazionale della Danza Virgilio Sieni, FREE SEED-sconfinamenti /Mosaico Danza Étape Danse network with Mosaico Danza/ Festival Inter play, Fabrik Potsdam, Bureau du Théâtre et de la Danse, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne en partenariat avec Lavanderia a Vapore/PDV et Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino, ResiDance | Network Anticorpi XL (Lavanderia a Vapore, I Teatri di Reggio Emilia, L'arboreto-Teatro Dimor a di Mondaino, C SC-Centro per la Scena Contemporanea/ Operaestate Festival), Lavanderia a Vapore/PDV, Oriente Occidente, Fondazione Armunia.

## LE GESTE CAROTTE

**REMERCIEMENTS** Maud Ayats.

## SUPAY

**PRODUCTION DÉLÉGUÉE** La Base D.

**COPRODUCTION** Pick Up Production Nantes, Le Jardin de Verre Cholet.

**AVEC LE SOUTIEN DE** l'Etat - Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire, la Ville de Nantes, le département Loire-Atlantique, Théâtre Francine Vasse - Les Laboratoires Vivants, Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Centre chorégraphique de Nantes - Ambra Senatore, Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR-E, TU-Nantes - scène jeune création et arts vivants, Théâtre Le Marais Challans, Sept Cent Quatre Vingt Trois Nantes, Pont Supérieur Bretagne - Pays de la Loire, Passage Sainte-Croix Nantes, La Place Paris, Facteur Humain.

## B SIDE

**AVEC LE SOUTIEN DE** Orsolina28, Tony Felzen, Sarah Sela.

## OUTSIDE

**PRODUCTION** Cie Tanquieta.

**AVEC LE SOUTIEN DES** Subs, Fonds de soutien à la création en environnement numérique de la région Auvergne-Rhône-Alpes, DRAC Cinéma AuRA, la Fête des Lumières de Lyon, Auditorium de l'Orchestre national de Lyon, la SPL-Lyon Part Dieu.

**RÉSIDENCES** Les Subs, Centre chorégraphique national de Grenoble.

**REMERCIEMENTS** à Léa Bettenfeld, Aurélien Coissard, Isao.

## L'ATELIER DES SONGES

**PRODUCTION** compagnie plan A, avec le soutien de pimpante prod.

**COPRODUCTION** Théâtre de Suresnes Jean Vilar, Cirque Évolution, Le Carré magique, PimpanteProd, Théâtre de Rungis, l'Estran - Binic, Théâtre Jacques Carat Cachan, l'Atelier Culturel - Landerneau, La Loggia.

**AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Bretagne, région Bretagne, département des Côtes d'Armor.

## CHARGE

**PRODUCTION** Muddiverse

**AVEC LE SOUTIEN DE** la Kone foundation, Finnish cultural Foundation, Arts Promotion centre, Wihuri Foundation, Finnish Cultural Institute pour le Benelux - TelepArt, Urban Apa, Friskis ET Svetteis Helsinki, Myrskyrhythmiä, Kotkan meripäivät, Espoo cultural centre, Stoa cultural centre, Puistokatu 4, Teurastamo, ville de Tuusula, ARTOulu.

**AVEC LE SOUTIEN POUR DANSE ÉLARGIE DE** Circus and Dance Finland.

**EN COLLABORATION AVEC** l'Institut finlandais.

## ÉCOUTE

**ACCOMPAGNEMENT ET RÉSIDENCE ARTISTIQUE** Espace culturel CÉ-NACLE ADJAB

**AVEC LE SOUTIEN POUR DANSE ÉLARGIE DE** l'Institut français du Cameroun, de la Fondation d'entreprise Hermès.

**REMERCIEMENTS** à la biennale Modaparf.

## BREAK'N SLOW

**PRODUCTION** Cie Flowcus accompagnée par le bureau Les Sémillantes

**MISE À DISPOSITION POUR LA TRANSMISSION** Théâtre de la Ville-Paris.

**AVEC LE SOUTIEN DE** la DRAC Bretagne, région Bretagne, Ville de Rennes, Mécénat de la Caisse des Dépôts, Le Triangle, Rennes (35).

## MANIFESTE (avant la nuit)

**DIFFUSION** Claire Sanmarty, Camille Aumont

**COPRODUCTION** LE PHARE, CCN du Havre - direction Fouad Bousouf - PARIS.

**RÉSEAU DANSE - L'ATELIER 231, CNAREP DE SOTTEVILLE-LES-ROUEN - LE RIVE GAUCHE**, scène conventionnée de la danse à Saint Etienne du Rouvray.

**AVEC LE SOUTIEN DE** l'ODIA Normandie, de la Ménagerie de verre.

## RRR

**PRODUCTION** Futur Immoral

**COPRODUCTION** Théâtre la Vignette, scène conventionnée UPV Montpellier, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie dans le cadre du FONDOC, Le Pacifique CDCN Grenoble AURA, théâtre La Vista-La Chapelle Montpellier | en collaboration avec Dialoghi - Residenza delle arti performative a Villa Manin 2022 - 2024 a cura del CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia.

**ACCUEIL STUDIO** Théâtre La Bulle Bleue Montpellier, 13 Vents CDN Montpellier, La briqueterie CDCN Val-de-Marne.

**AVEC LE SOUTIEN DE** la direction régionale des Affaires Culturelles (DRAC Occitanie), région Occitanie, la Ville de Montpellier et Montpellier Métropole, Spedidam, Adami.

## PARADIS

**PRODUCTION ET DIFFUSION** Julie Le Gall - Bureau Cokot

**COPRODUCTION ET SOUTIENS** Le Réseau l'Est danse (Le Manège, scène nationale - Reims, Le CCAM - scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, Le Carreau - scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan, Pôle Sud - CDCN de Strasbourg, Espace 110. Centre culturel d'Illzach, La Madeleine - scène conventionnée de Troyes, ACB - scène nationale de Bar-le-Duc, La Filature - scène nationale de Mulhouse), l' Arsenal Cité musicale-Metz, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, L'Odyssee - scène nationale de Périgueux, CCN-Ballet de Lorraine.

**AVEC L'AIDE DE** La Maison des Arts de Créteil (MAC), La briqueterie CDCN - Val-de-Marne, Le TROIS C-L - Centre de création chorégraphique Luxembourgeois..

## BLISTER

**PRODUCTION** Banane Rouge

**COPRODUCTION** Théâtre de Suresnes Jean Vilar et Le Carreau du Temple

**AVEC LE SOUTIEN DE** la Fondation FORE.

**ACCOMPAGNEMENT ET RÉSIDENCES ARTISTIQUES** Théâtre Jean Lurçat - scène nationale d'Aubusson, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | EMKA Et La Fabrique De La Danse.

## AJAR

**PRODUCTION** Compagnie Smitten.

**COPRODUCTION** le Théâtre d'Aurillac, BoomStructur-CDCN, La Comédie de Clermont-Ferrand - scène nationale.

**AVEC LE SOUTIEN DU CN D Paris, Carreau du Temple - Paris, micadanses-Paris, compagnie Accorrap - direction Kader Attou, Scène Découvertes danse - désoblique l Le Croiseur, DRAC AURA, aide au projet 2026, La Fabrique de la Danse.**

Pour la saison 2025/2026, la compagnie Smitten est accompagnée par BoomStructur-CDCN dans le cadre du dispositif « Embras(s)ez l'avenir ».

**REMERCIEMENTS** à Christoph Winkler de m'avoir introduite à l'œuvre d'Eastman il y a maintenant presque dix ans.

## SHIMMERING

**PRODUCTION** Leeyanghee Studio

**DIFFUSION INTERNATIONALE** Jiwool Yang

**AVEC LE SOUTIEN POUR DANSE ÉLARGIE DU** Centre Culturel Coréen - l'Ambassade de Corée en France.

## A [ ] DANCER

**AVEC LE SOUTIEN POUR DANSE ÉLARGIE DU** Forum Culturel Autrichien Paris.

## UNTITLED (STEEL BAR) - EXTENDED

**ADMINISTRATION** Mélinda Quadri Mathieu

**DIFFUSION** Bureau Ledou (Clémence Faravel, Lola serre)

**PRODUCTION** Inkörper

**COPRODUCTION** Pavillon ADC (Genève).

**AVEC LE SOUTIEN DE** La Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiobal, Pro Helvetia - Fondation suisse pour la culture, république et canton de Genève, Corodis.

## WHILE

**COPRODUCTION** Théâtre de la Ville-Paris

**RÉSIDENCES** Théâtre de la Ville-Paris, Chaillot - Théâtre national de la danse, Studio de Israel Galván, Sevilla

**REMERCIEMENTS** Belen Maya, Natalia Thais, Inma Cobo, Yael Venezia, Naomi Perlov et le 123 Program for Emerging Choreographers.

## FLOATING POINTS

**AVEC LE SOUTIEN DE** La briqueterie CDCN - Val-de-Marne, Le Générateur, Ville de Vitry-sur-Seine.

# TOUTES LES ÉQUIPES DU THÉÂTRE DE LA VILLE SE MOBILISENT POUR ACCOMPAGNER LES DIFFÉRENTES ÉTAPES DU CONCOURS DANSE ÉLARGIE

ORGANISATION GÉNÉRALE ET CONSEIL **Claire Verlet**  
COORDINATION DANSE ÉLARGIE **Fanny Berdah**  
AVEC **Nicolas Bluzet, Pia Robert**  
RÉGIE GÉNÉRALE **Émilie Rodière**  
AVEC **l'équipe technique du Théâtre de la Ville**

COORDINATION ARTISTIQUE PLACE **Niamh O'Flaherty**  
COORDINATION TECHNIQUE PLACE **Voyteck Noiret**  
AVEC **l'équipe du Festival des Places**

AVEC L'AIDE PENDANT LE CONCOURS DES ÉQUIPES  
**DE LA FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, DU CNDC - ANGERS, DE LA COMÉDIE DE VALENCE - CDN DRÔME-ARDÈCHE ET DU CCN-BALLET DE LORRAINE**  
**Vincent Boulan, Perrine Champeaux, Marion Colléter, Suzanne Copin, Tamara Dumontot, Quentin Guisgand, Raïssa Kim, Lili L'Herroux, Maud Rattaggi, Lucas Réal, Claire Roussarie, Camille Servari**

MODÉRATION JURY D'ARTISTES **Céline Gaubert**  
MODÉRATION JURY JELINES **Sandra Neuveut**

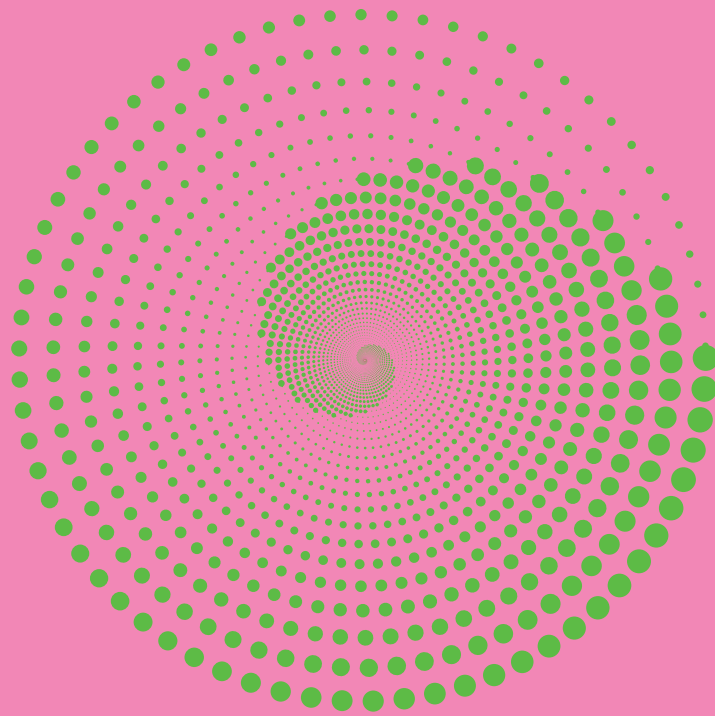
COMMUNICATION / PRESSE **Marie-Laure Violette**  
COMMUNICATION DIGITALE **Alice Mosca-Hoornaert**  
CONCEPTION VISUEL DANSE ÉLARGIE ET PROGRAMME **Marie-Pierre Lasne**  
TEXTE D'INTRODUCTION **Claire Verlet**

RÉALISATION DE LA RETRANSMISSION EN DIRECT **Josselin Carré / READYMADE FACTORY**  
**et l'équipe technique du Théâtre de la Ville**

COMITÉ DE SÉLECTION DES 20 PROJETS FINALISTES  
**THÉÂTRE DE LA VILLE, BORIS CHARMATZ / TERRAIN, FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS, CNDC - ANGERS, LA COMÉDIE DE VALENCE, CDN DRÔME-ARDÈCHE, CCN-BALLET DE LORRAINE Boris Charmatz, Marion Colléter, Emmanuel Demarcy-Mota, Quentin Guisgand, Martina Hochmuth, Raïssa Kim, Marc Lainé, Maud Le Pladec, Sandra Neuveut, Claire Roussarie, Noé Soulier, Claire Verlet, Marie-Laure Violette**

REMERCIEMENTS POUR LA MISE À DISPOSITION DES STUDIOS **Carreau du Temple, Théâtre du Châtelet, La briqueterie CDCN du Val-de-Marne**  
**ET La Ménagerie de Verre**

© Michael Prigent p. 2 - © Agathe Poupeney p.4-5 - © Nora Houguenade p.10-11 - **XXL** © Monia Pavoni p.12 - **Madeleine** © Luca Del Pia p.13 - **Le Geste Carotte** © Arnaud Hie p.14- **Supay** © Yohan GERARD p.15 - **B SIDE** © Ascaf p.16 - **OUTSIDE** © Anne-Laure Etienne p.17 - **L'Atelier des songes** © Nicolas Sannier p.18 - **Charge** © Miikkael Kukkula p.19 - **Écoute** © Birgit Schuh p.20 - **Break'n Slow** © Thierry Dubin p.21 - **MANIFESTE** © Charlotte Rousseau p.22 - **RRR** © Léo Vuoso p.23 - **Paradis** © Isaiah Wilson p.24 - **BLISTER** © Grégory Dominiak p.25 - **AJAR** © Aude Arago p.26 - **Shimmering** © Kyuho Shim p.27 - **A [ ] Dancer** © Nail Gainulla p.28 - **Untitled (Steel Bar) - Extended** © Magali Dougados p.29 - **While** © marcosGpunto p.30 - **Floating points** © Slippery Art Project p.31 - © RobinPlus, © Aude Carleton, © Sébastien Thiéry p.32 - ©SMITH, ©Bea Borgers, ©NicolandManuel/Lemaire, © Bastien Capela p.33 - © Nora Houguenade p.34 © Théâtre de la Ville\_Nadège Le Lezec, ©India Lange p.35



[danse-elargie.com](http://danse-elargie.com)