

Théâtre  
de la  
Ville  
DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCQ-  
MOTA  
P A R I S

musée de  
la danse

LG Arts Center

DANSE  
ÉLARGIE

4<sup>e</sup> ÉDITION

# Bilan du concours 2016

les 11 et 12 juin à Séoul  
les 18 et 19 juin à Paris

Danse élargie est un concours imaginé par le Théâtre de la Ville à Paris et le Musée de la danse à Rennes. Il repose sur un pari : le plateau comme espace de rencontres et d'expérimentation entre les arts. La règle du jeu est simple : **3 interprètes minimum**, une pièce de **10 minutes maximum**, un **jury d'artistes internationaux** et un accompagnement des artistes lauréats.

Depuis 2010 Danse élargie a permis de repérer des artistes émergents (chorégraphes, metteurs en scène, plasticiens, musiciens...) venant de plus de 50 pays.

Pour cette 4<sup>e</sup> édition 2016, Danse élargie s'est associé au LG Arts Center (Séoul, Corée) dans le cadre de l'année France-Corée. Parmi les 480 dossiers reçus, 34 compagnies ont été retenues et 17 ont été invitées à se présenter dans chaque ville.

23 pays ont été représentés : Allemagne, Argentine, Belgique, Biélorussie, Canada, Corée du Sud, Espagne, États-Unis, France, Grèce, Hongrie, Île Maurice, Italie, Lituanie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Slovaquie, Suisse, Syrie, Taïwan, Turquie, Ukraine.

Les projets finalistes dans les 2 pays ont été présentés à nouveau le dimanche, et le jury d'artistes a accordé les trois prix dans chaque ville dotés de 7500 €, 11000 €, et 15000 €. Un jury de spectateurs a choisi les lauréats du « Prix du Public », doté de matériel LG Electronics d'une valeur de 3000 €, parmi les 17 projets présentés.

Les projets ainsi distingués par le jury d'artistes et les jurys des spectateurs, représentent l'esprit d'ouverture et de croisement qui guide l'existence de ce concours. Les dotations accompagnant les prix, apportées par le Théâtre de la Ville, le Musée de la danse, le LG Arts Center, la Fondation d'entreprise Hermès et LG Electronics, permettront aux artistes de poursuivre leur démarche de création, quel que soit le champ artistique qu'ils choisissent d'explorer.

Durant ces deux week-ends de juin les portes des théâtres ont été ouvertes à tous, en accès libre. Le format singulier de l'événement attire un public de plus en plus nombreux.

PLUS DE 2 000 SPECTATEURS AU THÉÂTRE DE LA VILLE-PARIS

L'attention portée aux candidats ne se limite pas aux journées du concours, puisque la plupart de ces artistes sont suivis et certains accompagnés jusqu'à la production d'une nouvelle pièce. Plusieurs projets ont donné lieu à des résidences au Musée de la danse, et les artistes repérés ont été régulièrement intégrés dans la programmation du Théâtre de la Ville avec leur projet issu du concours Danse élargie ou avec une autre création.

La **Fondation d'entreprise Hermès** soutient et accompagne au plus près les deux temps du projet, le concours et la programmation qui lui fait suite.

La **SACD** soutient la diffusion des auteurs lauréats de Danse élargie.

## COMMUNICATION THÉÂTRE DE LA VILLE

Valérie Dardenne  
01 48 87 87 39  
vdardenne@theatredelaville.com

Marie-Laure Violette  
01 48 87 82 73  
mlviolette@theatredelaville.com

## COORDINATION DANSE ÉLARGIE

Clémence Sormani  
01 48 87 54 42  
csormani@theatredelaville.com

16, QUAI DE GESVRES

75180 PARIS CEDEX 04

01 48 87 54 42

EN PARTENARIAT AVEC



DANS LE CADRE DE L'ANNÉE FRANCE-CORÉE 2015-2016  
[anneefrancecoree.com](http://anneefrancecoree.com)



AVEC LE SOUTIEN DE



pour la diffusion  
des auteurs lauréats  
de Danse élargie



Le Théâtre de la Ville est subventionné par la Mairie de Paris.



Le Musée de la danse est une association subventionnée par le ministère de la Culture et de la Communication

(Direction régionale des Affaires Culturelles / Bretagne), la ville de Rennes, le conseil régional de Bretagne et le conseil général d'Ille-et-Vilaine.

# Lauréats Séoul → samedi 11 et dimanche 12 juin 2016 – LG Arts Center



≥ 1<sup>er</sup> PRIX

**JEONG SEYOUNG**

**Deus Ex Machina** CORÉE DU SUD

CHORÉGRAPHE **Jeong Seyoung**

MISE EN SCÈNE **Lee Jaemin**

INTERPRÈTES **Jeong Seyoung, Seo Jaehyoung, Lee Sinsil**

**1<sup>er</sup> PRIX** 15 000 €

DONT 5 000€

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

*La performance emprunte des personnages à Deus ex machina qui a souvent été utilisé pour résoudre le conflit et conclure le drame dans la tragédie Grecque. Le spectateur peut observer un avancement illogique de la narration et à la fois suivre une autre narration qui est produite par le corps lui-même dans la performance.*

**Jeong Seyoung** est artiste performeur et commence à penser le plateau comme un medium en étudiant le théâtre. Ses intérêts s'étendent naturellement à l'espace, le corps, la structure narrative. Il accepte les caractéristiques medium-spatiales pour incarner les récits sur le plateau et travaille actuellement autour de la relation physico-sociale qui existe entre le théâtre et le spectateur.



≥ 2<sup>e</sup> PRIX

**SAMUEL & MATHIEU JOSEPH  
ET JEFF ARMAND**

**Libre sans toi-t** ÎLE MAURICE

CONCEPTION & CHORÉGRAPHIE **Samuel** et **Mathieu Joseph**

INTERPRÉTATION **Samuel Joseph, Mathieu Joseph, Jeff Armand**

**2<sup>e</sup> PRIX** 11 000 €

DONT 4 000€

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

*Libre sans Toi-T est avant tout un témoignage, le fruit d'une rencontre entre trois artistes mauriciens et des personnes sans domicile fixe. À travers ce projet nous cherchons à nous débarrasser du superflu et de nous reconnecter avec l'essentiel: le Corps & le Rythme. Sur scène, un esprit minimaliste: 2 danseurs & 1 musicien. Nous utilisons comme seuls instruments notre corps, notre ravanne traditionnelle et des objets et matériaux recyclés.*

**Samuel** et **Mathieu Joseph** sont deux frères originaires de l'île Maurice. Autodidactes, ils commencent à danser très jeunes dans les rues de leur cité. Ils quittent respectivement le circuit scolaire à l'âge de 15 et 11 ans, pour devenir danseurs dans les hôtels de l'île. Leur rencontre avec Stephen Bongarçon, chorégraphe mauricien, donnera un nouvel élan à leur parcours professionnel, et leur style sera fortement influencé par la danse contemporaine. En 2009, au sein de la compagnie SRDance, ils remportent le premier prix en danse aux Jeux de la Francophonie au Liban. En 2010, ils sont sélectionnés par la Compagnie Yann Lheureux, en tant que danseurs interprètes pour la création *Macadam Instinct – Scène numérique*. Ils travailleront également à plusieurs reprises avec la compagnie "Black Blanc Beur", avec laquelle ils font connaissance lors d'un séjour à Paris.



≥ 3<sup>e</sup> PRIX

**GAËTAN BULOURDE**

*Spoiled Spring:  
There are no more seasons*

BELGIQUE/FRANCE/ITALIE

AVEC Gaëtan Bulourde, Hyojin KIM ET Christophe Albertijn

3<sup>e</sup> PRIX 7500 €

DONT 3 000€  
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

*Pour célébrer les cent ans du Sacre du Printemps, le kaaithheater de Bruxelles a passé commande à Gaëtan Bulourde d'une interprétation de cette œuvre iconique. Il en fait une version « pauvre » et humoristique, un assemblage de matériaux musicaux, de textes et de danses s'accordant au caractère cubiste de l'œuvre de Stravinsky.*

**Gaëtan Bulourde** est né en 1968. En 1989 après des études écourtées de mathématiques et suite à des rencontres avec des élèves des Beaux-Arts et du Centre National de danse contemporaine à Angers, il commence à participer à des projets artistiques et chorégraphiques. Il joue également de la basse dans différents groupes de rock et de musique expérimentale à Angers, Paris puis Berlin. Il collabore en qualité de danseur, comédien et performer avec Meg Stuart, Xavier Le Roy, Christian Rizzo. Entre 1997 et 2000, il collabore en qualité de musicien à Sleaze Art, formation de 7 basses et/ou guitares électriques autour du compositeur Kasper Toeplitz. Ses pièces sont présentées en France, en Allemagne, en Belgique, en Suisse et en Espagne. Depuis 2003, il vit et travaille à Bruxelles.



≥ PRIX DU PUBLIC

**CHIEN-HAO CHANG**

BOUT TAIWAN

CHORÉGRAPHE Chien-Hao Chang

INTERPRÈTES Chien-Hao Chang, Chih-Chieh Chang, Le Shen

MATÉRIEL LG ELECTRONICS

3 000 €

*Nous nous rendons compte du corps quand nous touchons, nous sentons vivants, quand nous nous battons.*

**Chien-Hao** est un chorégraphe et performer basé à Taiwan. Il est diplômé du département de Danse de l'université nationale des Arts de Taipei. Il a créé CHANG Dance Theater avec ses trois frères en 2011. En 2012, Chien-Hao est sélectionné à Danse élargie à Paris pour présenter son nouveau projet *Three for One*. Il a également présenté son travail à Hong Kong, Pékin, Singapour et Taiwan entre 2012 et 2015. En 2014, il est sélectionné comme Chorégraphe International en résidence à l'American Dance Festival.

# Lauréats Paris → samedi 18 et dimanche 19 juin 2016 – Théâtre de la Ville



≥ 1<sup>er</sup> PRIX

**MITHKAL ALZGHAIR**

Déplacement SYRIE / TURQUIE

CHORÉGRAPHE **Mithkal Alzghair**

INTERPRÈTES **Mithkal Alzghair, Rami Farah, Samil Taskin**

1<sup>er</sup> PRIX 15 000 €

DONT 5 000€

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

*Sans chercher à retrouver un passé qui n'est plus ou à s'inventer un futur sans souvenirs, Mithkal Alzghair s'intéresse à l'héritage du corps syrien, à rendre visible l'humain dans ce contexte complexe de révolutions, de migrations, de guerres, d'idéologies montantes et de souffles de liberté.*

**Mithkal Alzghair** est, chorégraphe, danseur, syrien. Il a étudié entre l'Orient (Institut supérieur d'art dramatique de Damas, Syrie, spécialité en danse classique et moderne) et l'Occident (master d'études chorégraphiques. ex.er.ce. Centre chorégraphique national de Montpellier, France). Ses pièces ont été montrées en Syrie (Théâtre National - Damas), au Liban (Plateforme internationale de danse contemporaine - Beyrouth), au Danemark (Godsbanen – Aarhus), en France (Théâtre de la Cité Internationale, CCNMLR, CND, Regard du Cygne, Klap maison pour la danse...), en Italie (Bologne). Il a été invité au Festival « L'art difficile de filmer la danse » pour son film *Out of there, a Contredances* – Bruxelles. Il a été interprète pour différents chorégraphes en Suède (Marie Brolin-Tani), au Danemark (Mai Svalholm), en France (Xavier Le Roy et Christophe Wavelet). Il a collaboré récemment avec la compagnie italienne In-Occula pour le projet européen CRACK.



≥ 2<sup>e</sup> PRIX

**COLLECTIF (LA) HORDE /**

**MARINE BRUTTI / JONATHAN DEBROUWER /**  
**ARTHUR HAREL**

**TO DA BONE** FRANCE / QUÉBEC /

HONGRIE / PAYS-BAS / POLOGNE / UKRAINE

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE

**Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

2<sup>e</sup> PRIX 11 000 €

DONT 4 000€

FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

ASSISTANTES DE CRÉATION **Héloïse Lesimple, Léa Lamerre**

AVEC **Valentin Basset** ALIAS **Bassardo**, **Camille Dubé-Bouchard**, **Nicolas Delom** ALIAS **Delom**, **Holoda László** ALIAS **Leslee**, **Kevin Martinelli** ALIAS **MrCovin**, **Jelle Meulendijks**, **Justine Parisien Dumais**, **Edgar Scassa** ALIAS **Edx**, **Andrii Shkapoid** ALIAS **Shkap**, **Damian Szczegieliak** ALIAS **Leito**

COPRODUCTION LES PÉPINIÈRES EUROPÉENNES POUR JEUNES ARTISTES AVEC LE SOUTIEN DE LA CITÉ INTERNATIONALE DES ARTS, LA VILLE DE PARIS, CND ACCUEIL STUDIO, LIBERTÉ LIVING LAB, LOGIC.

*TO DA BONE est une variation autour du mouvement Mainstream Hardcore pour 10 danseurs et jumpers internationaux. Le pas de base du jumpstyle est décliné collectivement pendant 8 minutes entrecoupées de solos aux inspirations multiples (oldschool, hardjump, ownstyle, shuffle et hakken).*

(LA)HORDE est un collectif de trois artistes : **Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**. Ils développent leur pratique à travers la mise en scène, la réalisation de films, l'installation vidéo, la création chorégraphique, et la performance. *TO DA BONE* est le résultat d'un long processus engagé par le collectif depuis plusieurs années sur les danses post-internet et le mouvement *mainstream hardcore*. Un sujet cher au collectif qui a déjà développé deux productions et plusieurs performances sur le même thème : un court-métrage de 15 minutes *Novaciéries* (2015) sélectionné dans de nombreux festivals [Nouveau Festival Centre Pompidou (FR), IFFR (NL), Clermont-Ferrand (FR), Slamdance (USA), Tous écrans (CH), Cinédans (NL), etc.] et une pièce chorégraphique de 45 minutes pour l'École de Danse Contemporaine de Montréal (EDCMTL) intitulée *Avant les gens mouraient* (2014).



## ≥ 3<sup>e</sup> PRIX & PRIX DU PUBLIC MENTION SPÉCIALE

**LYON EUN KWON**  
*Glory* CORÉE DU SUD

CHORÉGRAPHIE **Lyon eun KWON**  
MUSIQUE **Jimmy SERT**  
LUMIÈRES **Sung Hee YU**

DRAMATURGIE **Jae Lee KIM**  
AVEC **Seung Hyun KIM,**  
**Do Wan KIM, Jimmy SERT**

**3<sup>e</sup> PRIX** 7500 €

DONT 3000€  
FONDATION D'ENTREPRISE HERMÈS

*Les Coréens ont connu la fierté d'avoir protégé leur pays sous le drapeau militaire. Les danseurs, eux, peuvent connaître la gloire et s'acquitter alors de leur obligation militaire en remportant un concours de danse. Deux guerres différentes pour la gloire prennent alors vie dans un seul corps.*

**Kwon Lyon Eun**, née à Séoul, est une danseuse et chorégraphe coréenne. Elle a effectué un Master au département de chorégraphie de l'université nationale des Arts de Corée. Elle a remporté The French Embassy Prize pour Jeunes Chorégraphes avec le projet *The Skill for me*, à Yokohama Dance CollectionEX au Japon en 2014. Elle a été en résidence dans différents Centres chorégraphiques nationaux (Paris, Montpellier, Rillieux-la-Pape, Rennes). Elle a ensuite présenté *Homo Knitiens* au CND en 2014-2015. Elle a été sélectionnée en 2011-2012 à Young Art Frontier AYAF et en 2012 à Emerging Choreographer par le Conseil des Arts de Corée. En 2015, elle a été invitée à Yokohama and Seoul Performing Arts Festival avec son projet Dance Cross.



**MATÉRIEL LG ELECTRONICS**  
3000 €

## ≥ PRIX DU PUBLIC & PRIX DES TECHNICIENS DU THÉÂTRE DE LA VILLE

**EIRINI PAPANIKOLAOU**  
*Anthemoessa* GRÈCE

CONCEPT ET CHORÉGRAPHIE **Eirini Papanikolaou**  
INTERPRÈTES **Erato Chatira, Myrto Delimichali,**  
**Despoina Kavouri, Vicky Spachou**  
COMPOSITION MUSICALE **Vagelis Kourastis**  
CONCEPTION DE L'ÉCLAIRAGE **Nikos Vlasopoulos**  
VIDÉO **Mellow Boys Productions**

REMERCIEMENTS PATRICIA APERGI, HA DANCE COMPANY, FROSSO TROUSA  
ET DIMITRIS NASIAKOS (DAN.C.CE UNITIVA)

*L'interminable périple de quatre voyageurs est perturbé lorsqu'ils croisent de façon inattendue Anthemoessa, l'île des Sirènes. Hypnotisés par leurs sages paroles et par l'harmonie de cette île, les voyageurs sont profondément secoués et se mettent à douter du voyage.*

**Eirini Papanikolaou** est née à Athènes en 1986. Elle est diplômée de l'école de danse professionnelle de N. Kontaxaki à Athènes. En 2008, elle devient membre de la compagnie de danse Tilt. Elle a travaillé pour de nombreux artistes comme Despoina Kavouri, Pil and Galia kollektiv, Elina Stamateli et a participé aux festivals Dance Days Chania, Ionikes giortes, 4<sup>e</sup> Biennale d'Athènes. En 2014, elle participe à un séminaire de danse enseignée par Patricia Aperi (compagnie Aerites). En mai 2015, elle crée la pièce *Anthemoessa* qui a ouvert le festival Arc for Dance à Athènes. En novembre 2015, *Anthemoessa* est présentée dans divers lieux du centre d'Athènes lors de la rencontre European Dancehouse Network. Eirini obtient également son diplôme de Biologie à l'université nationale d'Athènes. Depuis 2008, elle est enseignante de ballet.



## Jury d'artistes

- Eun-Me AHN** DIRECTRICE ARTISTIQUE DE EUNME AHN COMPANY, CHORÉGRAPHE, PERFORMEUSE **CORÉE DU SUD**
- Lee Bul** PLASTICIENNE **CORÉE DU SUD**
- Lucinda Childs** CHORÉGRAPHE **ÉTATS-UNIS**
- Ya-Wen Fu** ARTISTE-MÉDIA **TAIWAN ALLEMAGNE**
- Tiago Guedes** CHORÉGRAPHE, DIRECTEUR DU THÉÂTRE MUNICIPAL DE PORTO-RIVOLI ET CAMPO ALEGRE **PORTUGAL**
- Young-Kyu JANG** MUSICIEN **CORÉE DU SUD**
- Vincent Macaigne** ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE **FRANCE**
- Dorothee Munyaneza** MUSICIENNE, CHORÉGRAPHE, COMÉDIENNE **FRANCE/RWANDA**
- Paula Rosolen** CHORÉGRAPHE, DANSEUSE **ALLEMAGNE**

## Jury de spectateurs Paris

Philippe Belin, Matthieu Deluc, Jonathan Delhumeau, Aurélie Durand, Hélène Fossati Vaudour, William Joop, Killian Le Dorner, Delphine Rosenthal, Gabrielle Rousseau

## Jury de spectateurs Séoul

Des spectateurs du LG Arts Center

LES PRIX DU PUBLIC SONT RENDUS POSSIBLE GRÂCE À 



REMISE DES PRIX Boris Charmatz, Claire Verlet, Emmanuel Demarcy-Mota

## Maîtres de cérémonie

UN GROUPE DE SPECTATEURS DU THÉÂTRE DE LA VILLE : Samory Ba, Marco Biroli, Jean-Marie Branca, Sonia Branca, Florent Chabrol, Agathe Guillem, Cindy Emelie, Alice Madar, Héloïse Marty, Abel Meyer, Clara Montpellier, Amaranta Osorio, Cléo Paly, Corinne Poux-Bernard, Jean-Sébastien Roux, Clément Wohrer

### LES 17 CANDIDATS LE 11 JUIN AU LG ARTS CENTER (SÉOUL)

1. **AMBIGUOUS DANCE COMPANY / BO-RAM KIM** *Linguistics* ..... **CORÉE DU SUD**
2. **JERZY BIELSKI / SANDRA ABOUAV** *+ - / 1 = \_ ; X %* ..... **FINALISTE** PAYS-BAS / FRANCE / POLOGNE
3. **GAËTAN BULOURDE** *SPOILED SPRING : THERE ARE NO MORE SEASONS* ..... **FINALISTE** BELGIQUE / FRANCE / ITALIE
4. **CHIEN-HAO CHANG** *Bout* ..... **TAÏWAN**
5. **SAMUEL JOSEPH / MATHIEU JOSEPH / JEFF ARMAND** *Libre sans Toi-t* ..... **FINALISTE** ÎLE MAURICE
6. **A-REUM HAN / HO-YEON KIM / JUNG-HA LIM** *In the Melting Pot* ..... **FINALISTE** CORÉE DU SUD
7. **SUNG-IM HER / SO-MANG LEE** *YOU ARE OKAY!* ..... **FINALISTE** CORÉE DU SUD
8. **SEYOUNG JEONG** *Deus ex machina* ..... **FINALISTE** CORÉE DU SUD
9. **GYEONG-MIN KANG** *Finding Myself* ..... **CORÉE DU SUD**
10. **HSIN-YU KAO** *An Inscrutable Man* ..... **FINALISTE** TAÏWAN
11. **GIHONG KIM / JIMIN LIM** *Ball alive* ..... **CORÉE DU SUD**
12. **SUN-TAE LEE** *No one or Everyone* ..... **CORÉE DU SUD**
13. **ÉLISE LERAT** *Rhizomes* ..... **FINALISTE** FRANCE
14. **SET-BYEOL LIM / NA-RA YOON / GI-SUNG HO / HYEONG-MIN KIM** *Link IN our Kind of sense* ..... **CORÉE DU SUD**
15. **SANGBANG** *Landing* ..... **CORÉE DU SUD**
16. **LÚISA SARAIVA** *Hochwasser* ..... ALLEMAGNE / PORTUGAL / ARGENTINE / BIÉLORUSSIE  
ESPAGNE / ÉTATS-UNIS / FRANCE / SYRIE / TAÏWAN
17. **OUSMANE SY** *Basic* ..... **FINALISTE** FRANCE

### LES 17 CANDIDATS LE 18 JUIN AU THÉÂTRE DE LA VILLE (PARIS)

1. **MITHKAL ALZGHAIR** *Déplacement* ..... **FINALISTE** SYRIE / TURQUIE
2. **ATELIER 37.2** *GRAFT, danse d'une espèce à venir* ..... FRANCE / ITALIE / CANADA
3. **MAUD BLANDEL** *TOUCH DOWN* ..... **FINALISTE** SUISSE / BELGIQUE / FRANCE / PORTUGAL
4. **LAURENT CÈBE** *Les gens qui doutent* ..... **FINALISTE** FRANCE
5. **PAUL CHANGARNIER** *h o m e* ..... FRANCE
6. **COLLECTIF (LA) HORDE / MARINE BRUTTI / JONATHAN DEBROUWER / ARTHUR HAREL** *TO DA BONE* ..... **FINALISTE** FRANCE / QUÉBEC / HONGRIE / PAYS-BAS / POLOGNE / UKRAINE
7. **PAULINE CORVELLEC** *BLACK AND LIGHT* ..... FRANCE
8. **DAL PROJECT** *Erase the moon* ..... **CORÉE DU SUD**
9. **JOHANNA FAYE / MUSTAPHA SAÏD LEHLOUH** *FACT* ..... **FINALISTE** FRANCE
10. **JEAN HOSTACHE / GARANCE SILVE** *Le Sacre du printemps* ..... FRANCE
11. **JASMINA KRŽAJ / CRISTINA PLANAS LEITÃO** *The Very Delicious Piece XL* ..... **FINALISTE** SLOVÉNIE / PORTUGAL
12. **LYON-EUN KWON** *Glory* ..... **FINALISTE** CORÉE DU SUD
13. **CHRISTOS PAPADOPOULOS** *OPUS* ..... GRÈCE
14. **EIRINI PAPANIKOLAOU** *Anthemoesa* ..... **FINALISTE** GRÈCE
15. **PIERRE PITON** *Capillotractée* ..... **FINALISTE** SUISSE / FRANCE / LITUANIE
16. **CIE POPÛLIPHONIA** *Blue Monday* ..... **FINALISTE** FRANCE
17. **MARION SCHOEVAERT / VIOLAINE SCHWARTZ / PARK JUN MI** *MOLOCH* ..... **FINALISTE** CORÉE DU SUD / FRANCE