

VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU
**DANSER AU THÉÂTRE DE LA
VILLE SANS JAMAIS OSER
LE DEMANDER?** VOUS PENSEZ
QUE LES PORTES DES THÉÂTRES
SONT **TROP FERMÉES?** QU'IL
FAUT EN INVENTER DES NOU-
VELLES, PLUS LARGES? VOUS
PENSEZ QUE SOUS PRÉTEXTE
D'ORGANISER UNE COMPÉTITION,
IL EST POSSIBLE DE FAIRE **UN
HAPPENING, VRAI, GRAND,
LIBRE?** UN MOMENT OUVERT
QUI CHANGE LA DONNE DE CE QUI
EST AUTORISÉ HABITUELLEMENT?
VOUS FAITES DU THÉÂTRE, DE LA
DANSE, DE L'ART, DE LA SOCIO-
LOGIE OU DU DESIGN, ET **VOUS
PENSEZ AVOIR UNE BONNE
IDÉE** POUR OCCUPER INTELLI-
GEMMENT L'ESPACE ET LE TEMPS
DU THÉÂTRE DE LA VILLE? VOUS
AVEZ ENVIE DE FAIRE, DE VOIR,
D'ASSISTER, DE TENTER LE COUP?
VOUS ÊTES LES BIENVENUS,
ET NOUS SERONS RAVIS DE VOUS
ACCUEILLIR!

musée de
la danse

Théâtre
de la
Ville
DIRECTION
EMMANUEL
DEMARCY-
MOTA
P A R I S



APPEL À PROJET

DANSE ÉLARGIE est un **concours international ouvert aux artistes de toutes disciplines (danse, théâtre, arts visuels, musique, architecture, design...)** et de toutes générations. Il suffit d'avoir envie d'occuper le plateau du Théâtre de la Ville 10 minutes (au maximum) avec 3 interprètes (au minimum) pour soumettre un projet inédit.

En 2010, Boris Charmatz, directeur du Musée de la danse, et Emmanuel Demarcy-Mota, directeur du Théâtre de la Ville, imaginent ensemble un événement singulier : le concours Danse Élargie.

En 2014, forts des deux premières éditions, et avec le partenariat renouvelé de la Fondation d'entreprise Hermès, la 3^e édition de Danse Élargie, aura lieu les 14 et 15 juin 2014 au Théâtre de la Ville. Parmi les dix projets sélectionnés le premier jour, quatre prix seront décernés par un jury d'artistes et un jury de spectateurs.

« Sous prétexte de faire un concours, Danse Élargie fait aussi une sorte de happening... Pour moi, le premier jour est souvent le plus intense. Ne pas savoir ce qui va se passer, observer le partage de la scène par une vingtaine d'équipes, la sueur froide et chaude. C'est comme si les prix, le suivi des artistes après l'événement, les présentations au Théâtre des Abbesses et les résidences au Musée de la danse sont une suite, logique, forte, essentielle, mais le geste fou et collectif a lieu au moment où le Théâtre de la Ville accueille tous les essais sans filet de sécurité... »

Boris Charmatz

→ RÉGLEMENT ET FORMULAIRE D'INSCRIPTION À TÉLÉCHARGER SUR
www.danse-elargie.com
→ INSCRIPTION jusqu'au 5 mars 2014

EN PARTENARIAT AVEC

